

கலிகி



ALKI
3.1963

சென்னை



செலவழிப்பதைவிட சேமிப்பதே மிக அத்தியாவசியம்!

இக்காலத்தில் சேமிப்பு வசதிகளெல்லாம், சேமிப்பு ஒரு அத்தியாவசியத் தேவை. ஒவ்வொருவரும் அறிந்ததும், சிறந்தோருடைய வாழ்க்கை பாங்கில் போடுவதென்ற கிரகம் படுத்திக் கொள்ளுக. இந்தப் பாங்கு உங்கள் அனாதை தேவைக்கு உதவும். அது மட்டுமல்ல, அதற்கு உங்கள் எதிர்காலம் பற்றியானதாக இருக்கும். பாங்கு ஆஃப் பரோடாஸில் உங்கள் தேவைக்கு தேவையானவற்றை சேமித்து நீட்டிக்க உங்கள் உங்க அருகிலுள்ள பாங்கு ஆஃப் பரோடாஸில் வசியப்படுத்தித் தந்தே கொள்ளுக.

- * லேடிக்ஸ் பாங்கு அக்ரெகன்டு: 3% மட்டும் கிடைக்கும்.
- * சிறுவர்கள் லேடிக்ஸ் அக்ரெகன்டு: இந்த 14 வயதுக்கு மேற்பட்ட சிறுவர்கள் தயாரிப்பதற்காக.
- * டிரெய்லிங் டெபாஸிட் அக்ரெகன்டு: ரூ. 10ம் மேலுக்கு தொகையான ஒரு ரூபிள் நீட்டி தொகையை 46, 86 அல்லது 120 மாதங்களுக்கும் சீர்த் மாதமும் மட்டும் கொண்டு வருவதற்கு 41% மட்டும் மட்டும்.
- * டிரெய்லிங் டெபாஸிட் அக்ரெகன்டு: ஒரு வருவதற்குள்ளே இந்த வருஷ வரையில் ஒரு வருஷமொன்று படுகின்றது. வருவதற்கு 5% வரை மட்டும்; மட்டும் தொகை கூடுவதற்குள்ளே ஒரு வருஷ அல்லது படுகின்றது.
- * டிரெய்லிங் டெபாஸிட்: 3 வருஷ ரூ. 100 மட்டும் மட்டும் ரூ. 88.29 மட்டும். 5 வருஷ ரூ. 100 மட்டும் மட்டும் ரூ. 79.29 மட்டும்.

"உங்கள் தேவை எங்கள் மட்டும்" என்ற உங்கள் இலாப பற்றத்தில் எங்கள் வியாபாரம் உங்கள். இந்தப் பெற இக்காலத்தில் எல்லாம்.

தி பாங்கு ஆஃப் பரோடா லிட்.

(பி.தா.பி.தம்: 1906) தலைமையகம்: மலையாளம்: மலையாளம்

1948-1949



ஏன் பென்டெக்ஸ் ஸ்டிராப்புகள்



...ஏன் பென்டெக்ஸ், பல்பாக்கெனாக
உத்திய ஆராய்ச்சியின் பலனுக்கு
தயாரிக்கப்பட்டது பென்டெக்ஸ்.
நெத்தியான அது நெத்தம்,
நெத்தம் பென்டெக்ஸ், உடல்
நெத்தம் நெத்தம் நெத்தம்.
நெத்தம் நெத்தம் நெத்தம்.
நெத்தம் நெத்தம் நெத்தம்.
நெத்தம் நெத்தம் நெத்தம்.
நெத்தம் நெத்தம் நெத்தம்.
நெத்தம் நெத்தம் நெத்தம்.
நெத்தம் நெத்தம் நெத்தம்.
நெத்தம் நெத்தம் நெத்தம்.

வருவதற்கு முன்பு 'நெத்தம்' வாரிசை வந்த வந்தவன்

CREATIVE UNIT-10

ஆகஸ்ட் 2 முதல் சொல்லு... காளியே உமா
மற்றும் தென்னுட்புத்தம்

மஜேஹர் பிக்சர்ஸ் மதறஸ்

நெஞ்சம் மறப்பதில்லை

திரைக்கதை வசனம்
டைரக்டர்
மனோகர்



பெரியதில் விசை பாடல்கள் கயறியு
விஞ்சென்ட் விஸ்வநாதன்-ராமுமூர்த்தி கண்ணதாசன் & கோசு
ELEGANT

Rights Controlled by: PICTURE FINANCIERS, MADRAS-19

கல்கி

பொருளடக்கம்

சேவகிருது. ஆ. 26௨ * ஆகஸ்டு, 11௨ 1963.



படவிலக்கம்
20-ம் பக்கம் பார்க்க.

என் ஓரண்பாடு	ராஜாஜி ...	5
என்ன சேதி?	...	7
பேசுற பேசுங்க	...	8
முதல் முனி	ராஜாஜி-சொழை ...	11
பரதந்தய ஒத்திய...	சி. சந்திரசேகரன் ...	13
வாழ்வின் பிரதானம்	உமா குஞ்சுரத்தி ...	19
குணஞ் பல்விடை	கரு. ராமநாதன் ...	22
தக்கல் தலை	மெ. சாமிநாத சர்மா ...	34
அறிவுக் களையே...	ரா. கணபதி ...	38
கவி வளர்க்கும் கோயில்கள்	...	46
கொண்டால் சொன்னபடி	சீவாம்பா ...	50
கிவகிய காரணம்?	கவிதா அ.ராஜன் ...	54
கலை அர்ப்பு நோயியல்	அறுசுப்பா ...	57
பொன் கிவங்கு	மணிவண்ணன் ...	62
ஆட்சி பொழி - கருத்தாங்கு	...	69
பட்டக்காட்டாள்!	சுரன் ...	79
செக்கத் தெரிந்தவர்	ஜி.எஸ்.பாசுவெங்குணன் ...	80
பூதவரி வயத்தியம்	...	83
பொன் வண்டு	குறும்பன் ...	87
பத்தினிக் கோட்டம்	ஜெகதிருமயன் ...	90

*கல்கி*யின் பெயரினாலும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே! உண்மையிலும் கற்பனைபெயர்.

அனூஸின் தலைவலிக்கு சிறந்தது

அனூஸின் வலியைப் போக்குகிறது. தாதுக்கத் தளிக்கிறது. தாதுப் புகைச் சுவைப்படுத்துகிறது. வேறும் வேறாகப் போக்குகிறது. அனூஸின் ஏதுடாகட்டிக் அபாயவந்த குறிவைப்போன் தாதுக்குச் அறிவு கலத்திய முறைப்படி அம்பலிக்கப்பட்ட பொருளாகக் கவனத்திடுப்பதால் துரிதமாகவும், துணைமாகவும், திரவமலி, துண்டாகவும், துளம், பவமலி வற்றும் தகவலி முதலியவைகளிலிருந்து விடுபடவும் ஆகுகிறது.



அனூஸின்
சிறந்தது ஏனெனில் அது
நீரினக்கு வறிகளில் வேலை
செய்கிறது.

2 விவிலைகளுக்கு 13௨ ரூபாய்க்காக.

Registered User: GEOFFREY MANNERS & CO. LTD.

புகை விடு தூது!

காரியத்துடன் ஒருவரை அயரது அலுவலகத்தில் காண நேரம் போது. உங்கள் வரவை அறிவிக்கப் பெரிவதொரு புகைப்படலம் எழுப்பிக் காட்டலோ. வந்ததற்கு அறிவுறுத்தக் கணக்கற்ற கெடெட்டுத் துணுக்குகையும் நீக்ருச்சிகளையும் சிதறவிட்டுச் செல்லலோ நேகவயே இல்லே.

உயரிய பங்குபொரு உபயோகிப்பதற்கும் உதவுவதற்கும் உகந்தது

பஞ்சமா



இழக்க
இழக்க
இளபம்-
இறுதிவரை

விடுதலைக் காலகால செபெரே
கோண்டன் இலாகோ கம்., பஞ்சமேட் கிட்ட
பம்பாய்-55.

பாசுதத்தில் இத்தகைய தேசிய உற்பாணங்களில் பிஹி பெரிவது.



என் முரண்பாடு

பாரதியார்

இப்படி வருஷக்கணக்காக இருந்து வருகிற பிரச்சினைகளில் கொஞ்சமும் மாறுதல் விளக்கி ஏரே கொள்ளக்கூடிய நான் கடைப்பிடித்து வருவதாகச் சொன்னாலும்கூட அது பொருத்தமல்லாமல், மதியுள்ளவன் என்பதும் அந்தப் பெருமையைக் கொள் முடியாது. இந்தியாவின் ஆட்சிமொழி பற்றி இன்று நான் சொன்னதின் கருத்தானது தீண்டாமை அறுப்பதற்கு மெல்லும், பரிசீலனைகளை மேலும் பரிசீலித்து உருவானதாகும். என்னை ஆதரிப்பவர்களும் எதிர்ப்பவர்களும் இரு சாரருமே ஒருவர் தனது கருத்துக்களை ஒரு பொதுப் மாற்றிக் கொள்ளக் கூடாது என்றும், அப்படி மாற்றிக் கொள்வதற்குள் வளர்த்ததைக் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டியதென்பது என்றும் கூறித் தரல் அந்த வாதம் சரியல்ல.

என்றாலும் ஆட்சி மொழி விஷயத்தில் என் கருத்துக்களில் ஒரு மாறுதல் சந்தியவாதமும் தத்துவமும் உள்ளது என்பது என் அபிப்பிராயம். மேலெழுந்தவாறாக மாறுபாடுகள் காணப்பட்டாலும், என் கருத்துக்கள் எல்லாம் அடிப்படையில் இன்னந்தே உருவாகியுள்ளன. ஆயினும் இந்த அம்சத்தை நான் வலியுறுத்த விரும்பவில்லை. ஏனென்றும், ஆட்சி மொழி விஷயத்தில் நான் முரண்பாடு இல்லாமல் ஏரே உறுதியுடன் இருந்து வருகிறேன் அல்லது இல்லை என்பதில் இன்று நான் பிரச்சினை. என் முரண்பாடான முன்னைய அபிப்பிராயத்தைத் தள்ளுகிறேன். இப்போது நான் கொள்கையுட்கிற கருத்தே சரியானது என்பது என் வாதம். ஏரேயு நான் கொள்ளக்கூடிய இப்போது நான் சொல்வதற்கு முன்னப்பட்டிருந்தால் அங்குள்ளத் தள்ளிவிட வேண்டும். இப்போது நான் சொல்வதற்கு முன்னப்பட்டிருந்தால் அங்குள்ளத் தள்ளிவிட வேண்டும் என்றும் கூறித் கொள்ளுகிறேன்.

கருத்தை மாற்றிக் கொள்ளவே கூடாது என்று சொல்வது கங்காஜல் தலைவர் விஷயத்திலும் பொருத்தமான என்பதை ஆராய்ந்து பார்த்தால், 1930-ம் ஆண்டில் அவர்கள் அக்கேசித்த அதே அரங்கம் காணாததை இந்தப் பதின்மூன்று ஆண்டுகளில் அவர்கள் பதிலேயே முறை மாற்றியிருப்பதும் முன்னறிதானே? அதிலும் அடிப்படையாகக் கருத்துக்கள் பண்படுத்தப்படும் மாற்றியிருக்கிறார்கள். அடிப்படையாக விஷயங்களிலுங்கூட கருத்தை மாற்றிக் கொள்வதற்குக் கங்காஜல் தலைவர்கள் உரிமை பெற்றிருந்தால், நானும் அந்த உரிமையை ஏனைய கோரல்கள் அல்லவா?

1928-ம் ஆண்டில் தந்தி விவரமொன்றி ஒன்றுக்கு நான் எழுதிய முன்னுரைகளை இப்போது என்னக்கு எடுத்துக் காட்டுகிறார்கள். அன்று திண்ணை வேறு. இன்று விவரமொன்றி பண்பு விவரம் மாற்றியிருக்கிறார்கள் சந்திரன் எவ்வளவு எட்டாக கடைசியில் இன்னும் இருந்து வருகிறதோ அவ்வளவு எட்டாக கடைசியில் பாரத மகாநாயகம் இருந்த காரணம் அது. என்றாலும் அப்போதே நான், கருத்தியம் பெற்றால் தந்தி மக்கள் தங்களை மொழியைப் பிரதானமாகக் கவனமாக ஆய்வேண்டி இருப்பார்கள் என்பதை எதிர்பார்த்தேன். அப்போது தென்னிந்தியாவின் நடிப்பும் கடிப்பும் பட்டகப்பாது என்பதற்காகவே தந்தியைப் பிரதானத்தின் கருவியே. 'தேவ' பற்றி என்ற பெயரில் தந்தி அமுலாகும்; இப்போது அம் மொழியைப் பயக்காவிட்டால் பிற்பாடு கடிப்பதற்கு

ஆனாவிரகம் என்று இவ்வூர்களுக்கு
நான் கட்டிக் காட்டினேன். அவ
போலிஸ் முன்னுரை எழுதிப் பத்து
ஆண்டுகளுக்கு அப்புறம் நான் சென்னை
மாகாணத்தில் பிரதம மந்திரியாக
இருந்த காலத்தில் இந்தக் காரணத்துக்
காக கெகண்டரி பன்ஸி வகுப்புக்களில்
தலித்தி சுற்பிக்கச் செய்தேன். பரீட்சை
யில் தலித்தியில் பான் சென்ஸா கிட்டா
தும், மற்றப் பரீட்சைகளின் முடிவையும்
பொறுத்து மாணவர்கள் மேல் வகுப்பு
செய்வதால் என்று ஏற்பாடு செய்தேன்.
இதை அரசியல்வாதிகளில் ஒரு சாரார்
தீவிரமாக எதிர்த்தார்கள். உக்கிர
மான ஓர் இயக்கமும் தொடங்கினார்கள்.

தலித்தி படிப்பதைப் பற்றிப் பிர
சாரம் செய்யப் புகுந்த நான் இன்று
தலித்தியை எதிர்க்கிறேன் என்றால் அதற்
குக் காரணம் என்ன? தலித்தியைத்
தெய்வீகத்தியானில் கருத்த அணியம்
பரப்ப முடியவில்லை; முடியாது என்
பதுதான். கட்டாயமாக தலித்தியைத்
தெய்வீகத்துக்கு இனிக்கிற காரியம்
நியாயமில்லை, அது பஸிக்கவும் பஸிக்
காது என்று நான் இன்று கண்டேன்.
தலித்திப், பிரசாரத்தில் என்னுடைய
முயற்சிகள் பஸிக்கவில்லை. எனவே
நான் நேர்மையின் பேரிதும், நியாயத்
தின் பேரிதும் இன்று ஆட்சி மொழிச்

செட்டத்தை எதிர்க்கிறேன். நான் முரண்
பாடியவரால் இருப்பதாகக் காட்டிக்
கொள்வது பேரிதும். நேர்மையாகவும்
நியாயத்துக்காகவும் போராடுவதே தரு
மம் என்பதை உணர்த்து தலித்தியை
ஆட்சிமொழியாக்குவதை எதிர்க்கிறேன்.

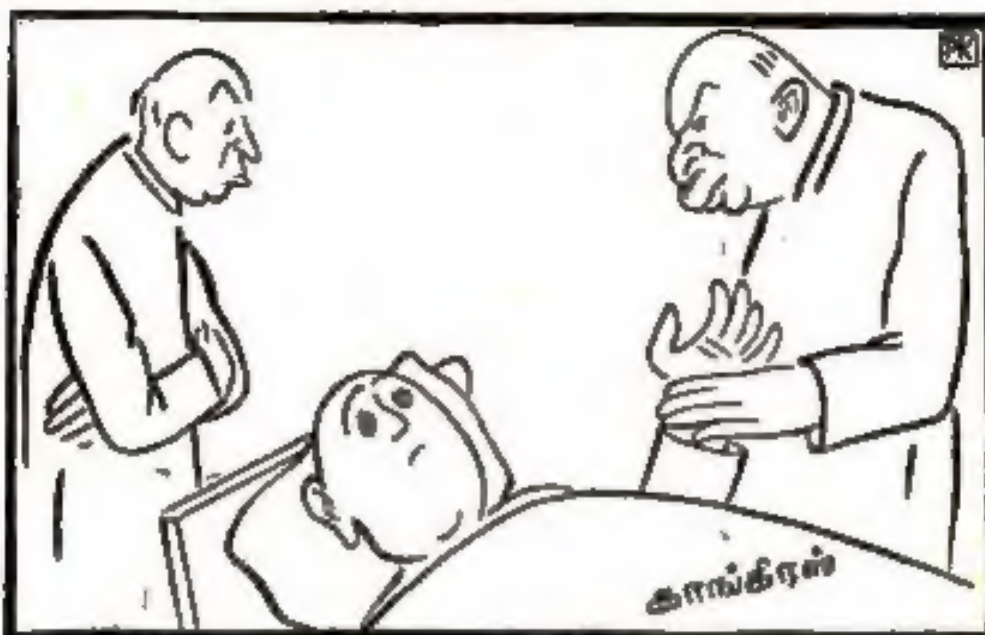
நான் தலித்தியைப் படிக்கச் சொன்ன
காலத்தில் அரசாங்கத்தின் அதிகாரம்
இன்று போல் விரிந்து விசுவரூபம்
எடுக்கவில்லை. மத்திய சர்க்காரின்
அலுவலர்கள் அப்போது மிகவும் குறைவு.
இப்போது மத்திய சர்க்காரின் அது
வலங்கள் மக்களுடைய வாழ்க்கையில்
முகம் முடுக்குகளிலெல்லாம் துழாவிச்
செய்துவிட்டன. ஆனபடியால் பழைய
குறிதியைக் ஒப்புக் கொள்ளக் கூடிய
ஆட்சி மொழித் திட்டத்தை இப்போது
ஏற்படுத்தவில்லை. அந்த நானிய் டிரீக்.
மத்திய அலுவலர் சம்மிக்ருத மொழி
வினா கூட மத்திய சர்க்காரின் நிர்
வாகம் ஏற்பட்டாலும் யாருக்கும் கஷ்
டம் ஏற்படாது. இவ்மதய நிலை முந்
திலும் வேறு.

முரண்பாடியவரால் மக்கள் இருக்க
வேண்டுகிற பிரதானமானால் பொது
வாழ்வில் வறட்டுப் பிடியாதம் என்
பதே சட்டமாகிவிடும். இது ஓர் உள்
மத்த முடியாகும். என் கொள்கை
ஒன்றியமும் மற்றக் கொள்கைகளுக்கும்

"இது என்ன ஆதி? நம்மை
அடக்கம் செய்வதா?"

"இல்லை, தங்கச்
சுரங்கம்."





என்றும் நன்கு அளவில் இடமளிக்க முடியிறது; சத்தியத்துக்கும் தேச நலனுக்கும் விவிராதயித்யாம் என்று ஸ்டை கொள்வதனை மாற்றிக்கொள்ள என்னும் முடிவிறது என்று சொல்லிக் கொள்ளுகிறேன்.

தமிழ்த் பிரச்சினையில் ஒரு பெரும் பகுதி மக்கள் தீவிரமாக அதை ஆதரித்து நிற்கிறார்கள்; சித்தியை ஆதரிப்பதே தேசபக்தி என்று அவர்கள் இடமாக நினைக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு எதிராக நாட்டில் இன்னொரு பெரும் பகுதி மக்கள் மறுக்க முடியாத ஆட்சேபனை தெரிவித்துத் திரண்டிருக்கிறார்கள். இப்படி நாட்டு மக்கள் இரண்டு பிரிவாக நிற்கும் ஒரு பிரச்சினை சாமானியமானதல்ல. ஆனபடியால் இந்தப் பிரச்சினையில் ஒரே கொள்கையை உருவப்பிடியாகப் பிடித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பது முன்றல்கள், இந்தப் பிரச்சினைக்கு ஒரு தீவிரமான

முடிவு காண வேண்டும் என்ற நம்பிக்கையின் கீழே நாள் இந்தக் காலத்துக்கு நிற்கிறது என்ற முன்றலின் எண்ணத்துக்களை உருவாக்கி வந்திருக்கிறேன். இந்தப் பரிணாமத்தை மக்கள் உணர்படி புரிந்து கொள்வார்கள் என்றும், கவனம் செலுப்புவதும் என்று நினைக்க மாட்டார்கள் என்றும் நம்புகிறேன்.

பல மொழிநினைப் பேசினாலும் இந்த நாட்டில் வாழுகிற நாம் எப்போதும் ஒரே இனம்தான். ஒவ்வொரு மொழிவினாலும் ஒரு தனி இனம் என்று நினைப்பது சரியல்ல. பல மொழி பேசுகிறவர்கள் ஒரே இனத்தவராக இருப்பதுண்டு. பல இனத்தவர்கள் ஒரே மொழியைப் பேசுவதும் உண்டு. ஆனபடியால் மொழிக்கு நாம் அளிக்கிற அர்த்தயித்யாத முக்கியத்தை விட்டு, வேறு விதங்களில் நாட்டில் ஒக்கியத்தை ஏற்படுத்த முயல் வேண்டும்.

என்ன சேதி?

பாட்டுக்குமே

“கட்சிமேல்காரர்களின் சிவசூரிய தேர்வையில்கொண்டாணபழியிடுகே. 1947ல் ‘பாப்பா’களாக இருந்தவர்கள் இன்று கொள்கைவரர்களாக இருக்கிறார்கள். அரண்மனை போன்ற கட்டிடங்களில்

வசிக்கிறார்கள். தொழிற்சாலைகள் வளத்திருக்கிறார்கள். இவ்வளவு பெரிய வகுமான்த்துக்கு வழி என்ன என்று தெரியவில்லை” (தினமணி, 2-8-63)

இப்படி நாம் சொல்லுகிறோம் என்று வறு அங்குது எதிர்க் கட்டுகிறார்கள் வர்கள் யாரோ பேசியிருக்கிறார்கள் என்

ஒவ்வொருவரின். இன்று காலை
கிரஸ் அக்கிராசை பீடத்தை வலிக்கும்
ஸ்ரீ டி. சஞ்ஜயப்பாநாதர், காங்கிரஸில்
புரையோடியுள்ள ஊழியப்பற்றி வலி
வலித்து பேசியிருக்கிறார். பெரும் காங்
கிரஸ்வாரர்களெல்லாம் இத்தத் திமர்
செய்வதற்க்களைக் கண்டும் காணாதது
போல் பாஸ்கா செய்வகத்தில் இராம் வய
திராம ஸ்ரீ சஞ்ஜயப்பா சத்தும் தயங்
காமம் உண்மையை மோலித்ததற்குப்
பாராட்டுகிறோம். இந்த விஷயத்தைப்
பற்றி மறுபடி மறுபடி அறிக்கைகள் வரக்
கூடும். ஆனால் உண்மை உண்மைதான்.

"காங்கிரஸ் என்ன இருந்தாலும்....
காங்கிரஸ் இப்போது!" என்று கூறும்
அனுதாபிகள் தம்மில் இன்னும் மிகர்
இருக்கிறார்கள். அவர்கள், அக்கிராசை
இப்போது தாங்கள் முடியாத அளவுக்குக்
காங்கிரஸ் ஊழல் மலிந்த மதாபவ
மாகி விட்டது என்பதை இப்பொழுது
வது உணர்வார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

சமுதாய நலத் திட்டம்

67வா [திமாவ அப்பிராயம்
கூடக் கூறி எவ்வாறுமட்ட அனுதாபிக்கிற
வும் சம்பாதித்துக்கொள்வதே பிரதமரது
காங்கிரஸ் வெற்றியின் ரகசியம்.

ஒவ்வொரு சமயம் பிரதமர் பேசும்
பேச்சைப் பார்ப்பதும் போது. இவர்
ஆளும் கட்சித் தலைவரர் அவ்வது எதிர்க்
கட்சித் தலைவரர் என்ற சந்தேகம்
உண்டாகி விடுகிறது.

ஆகஸ்ட் முதல் தேதியன்று சமு
தாய நல அபிவிருத்தித் திட்ட மத்
திரைக் கணநாட்டியும் பிரதமர், மிகக்
கேவையான பாணியையும் பதக்கி
வும் கவனம் பெரிவிருக்கிறார்.

"இன்று கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் என்ப
தன் பெயரில் நடப்பவை வேண்டாம்.
வெறும் நாடகம், மோசடும்" என்றார்.
"அரசாங்க உத்தியோகத்தின்கண்
அங்கீகரிக்கிறதற்குக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள்
விருத்தி வேண்டும்" என்று கூறினார்.

"பதினாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்,
சத்திரம் பெற்றுப் பதினாறு வருஷங்களைக்
கூடப் பிரச்சினை எல்லாம் அந்தத் திரும்
என்று வருகிறோமோ, அப்பிரச்சினைகள்
இன்னும் அப்படியே இருப்பதைக் காண
வேண்டியாக இருக்கிறது; எரிச்சலாக
இருக்கிறது; ஆக்கிரமம் வருகிறது"
என்றெல்லாம் பேசி விருக்கிறார்.

அத்தற்குப் மேல் பேசியிருக்கிறார் சமு
தாய நல அபிவிருத்தித் திட்ட மத்திரி
ஸ்ரீ எம். வெ. தே. "தேசத்தின் புது
விழிப்பும் உற்சாகமும் ஏற்பட வேண்
டும் என்றால் மக்கட் சத்தியைப் பயன்
படுத்துவதற்குப் பிரதமர் அவர்கள் அங்கே
வேண்டும்" என்றார்.

பஞ்சாயத்து ராஜ்யத்தைப் பற்றிப்
பேசுவதில், "இன்றுள்ள நிலை நிகழ்க

விட்டால், நாம் ஒத்திட்டு நிற்கிறது சமேச
சமந்தானங்களுக்குப் பதில் ஐயாயிரம்
சமேச சமந்தானங்களுடன் ஏற்படும்.
சமேச சமந்தானநிபிஷைக்காவது
ஒழுங்கும் பண்பாடும் இருக்கண. அவை
கூட இரா இத்தப் புதிய சமந்தானங்
களுக்கு!" என்றார்.

இப்படி இருக்கும். சென்ற பதினாறு
நாண்டுகளாக நடத்தி வந்த சமுதாய
நல அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் படு
தொட்கி வலுத்து விட்டன என்று
ஒப்புக் கொள்கிறார்கள். அப்படியானால்
அத்திட்டங்களைக் கடைபிடி வேண்டும்;
அவ்வது தக்கனாக நிறைவேற நடத்த
முடிய விவகார என்று பதவியைத் துறக்க
வேண்டும். இதுதான் ஐயாதாயமுறை.
இவை இரண்டையும் விட்டு, தாங்கி
சமேச எதிர்க் கட்சியினர் போல் பேசு
வது மக்களை ஏமாற்றிக் குழப்பத்தில்
ஆழ்த்தத்தான் உதவும். உத்தியோகத்
தானை அத்திரி விட்டு நடத்தப்படும்
பஞ்சாயத்து ராஜ்யம் காங்கிரஸ் கட்சி
மதாபவங்களால் வலி வேறாக,
அதிலும் மட்டவமையான அநியாய
மதாபவங்களாகும்.

ஐந்திபதிக்கு ஒரு வேண்டுகோள்

இந்த அவசர கால நிலைமையில்
எவ்வா எரிச்சலையும் திறத்தி வலத்து
அரசாங்கத்துடன் ஒத்துழைக்க வேண்
டும் என்று ஐந்திபதி டாக்டர் ராதா
கிருஷ்ணன் அவர்கள் ஆத்திர சத்திரக்
கட்சி அங்கத்தினர்களைப் பேட்டி கூற
போது உபதேசம் செய்திருக்கிறார்.
அத்திரு-ஆத்திர சத்திரக் கட்சித்தலைவர்,
ஸ்ரீ ஜி. வச்சையா, "ஐயா! இந்த அவ
சர காலத்தில் எரிச்சலுக்கும் விவாதத்
துக்கும் இடமாவ விஷயங்களை எடுத்துக்
கொண்டு எட்டியவற்றி ஐயங்களை
நீவாதார உரிமைகளைக் கரக்காரதான்
பற்றிக்கப் பார்த்து. வருகிற மக்கட்
சைபக் கூட்டத்தில் கொண்டு வரப்பட
இருக்கிற பதினாறுவது திருத்தப் பிரே
ரணை அப்படியப்பட்டதாகும்!" என்று
பதிலளித்திருக்கிறார்.

அனுமதியுடைய எரிச்சலுக்கே இண்பு
நிறவர்கள் ஆளும் கட்சியினர்தாம்
என்பதை ஐந்திபதிக்கு நினைவுறுத்த
விரும்புகிறோம். ஆட்சியோழி சம்பந்த
மாகக் கொண்டு வரப்பட்ட சத்திரத்
திருத்தப் சட்டமும், பிரிவினை எதிர்ப்புச்
சட்டமும் அனுமதியுடைய மக்களைக்
செய்யவும் அதிருப்தியையும் வளர்க்கும்
சட்டங்களாகும். இவற்றை ஆளும்
காங்கிரஸ் கட்சிதான் செய்ததே தவிர
எதிர்க் கட்சிகள் அல்ல. ஐந்திபதிக்குத்
தம் அனுதாபத்துக்குத் தகுந்த அநி
சாரம் இவ்வா, ஆயினும் அவர் நாட்
டுக்கு உதவக்கூடும்.



போகிற போக்கில்..

இரு தாள் மகாராஜாவிடம் போய் தஞ்சை உள்நாட்டில் தெலுங்கிராமம். சைத்து சொண்ட மகன். "உன் மூத்தரன் மகன் மூன்று நாட்கள்" என்று. மறு தாள் தெலுங்கிராமம் தங்கியே ஒரு சட்டையை தரித்துக் கொண்டு வந்து திங்கள் வரையில் வந்தாள்.

மாநிலமொன்றின் அரசாங்கத்தினால் அமைக்கப்பட்ட
மக்களிடையே செல்வாக்கு மிக்க வகுப்புகள்.


[illegible]

மத்திய அமைச்சர் குருபரமங்கல்
பதவியை விட்டு விட்டு கதா
பாசு தலைமைப் பதவியை ஏற்றுக் கொண்டு
விட்டால் எங்கும் சரியாகப் போய்விடுமே
என்று கணக்குப் போட்டிருக்கிறார்கள்.

[illegible]

கமெரிக் - சீர்தரம் கூட்டு விமான
ஒத்திருக்க இப்போது ஏதாவது கொள்கையுடைய
படி பற்றி கண்டித்து 'காடென்' தீர்மானம் ஒரு
சமயம் விவாதிக்கப்படும் கொள்கையாகும்.

"நாங்கள் மெய்யை நாடுவதில் பாதுகாப்பு விமானம் தூண்டுதல் கருவியைப் பயன்படுத்தாதது இதைக் கட்டு விமானம் ஒத்திருக்கின்றதெனில் வந்திருக்கிறது. இது தவிர இதை ஏதாவது பயன்படுத்துகின்றதெனில் ஏதாவது பயன்படுத்துகின்றதெனில்..." என்று திருவள்ளூர் கருவியைக் கட்டுகின்றது.

[illegible]

வினாக்களில் சந்தர்ப்பம்
மிகுந்தவர்களுக்கு மிகுந்த
பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்
தமிழகத்தில் மிகுந்த
தமிழகத்திலிருந்து
தமிழகத்திலிருந்து
தமிழகத்திலிருந்து
தமிழகத்திலிருந்து

பாடல்: கங்கை நதி
'இந்த நதி' என்றதில் 'நதி' என்
து சொல் திருத்தப்படும்

[illegible]

அகத்தியன் காரைக்கல் ஒருகட்டிவோருவர்
என்னடி யோட்டும் கொண்டாக அந்த
என்னடிப்பயி பத்திரிகை காரை கொண்டு
யோகல் உடைய என்ன காரைக்கல் காரைக்கல்
யோகல் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். இதைப்
பார்த்த ஒருவர் சொன்னார்: "பத்திரிகைக்கு
காரை இருட்டப்படி செய்தார்கள் என்று
உத்தரவிட்டிருக்கிற வேறுபாடு யோகல்யோகல்.
இதனால் காரைக்கல்யோகல் பெருகும்." என்று.
இப்போது காரைக்கல் பெருகுகிறது என்பது
உத்தரவிட்டிருக்கிற வேறுபாடு யோகல்யோகல்
பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது தான்

காசியை அழிப்பதில் கைவிட
யாது. தாசியை மீட்ட
கொண்ட நகரத்தின் அந்த
பகுதியை பத்திரமாக நடுத்த
காசியாற்றின் பிழை அழகு
வழி ஒரு நாள் பணியகம்
அகற்றியதில் வெறுகாமை
பேரழகு. - சிவசுந்தரி



ஆஹா...

என்னை ஆரோக்கியமளிக்கும்
புத்துணர்ச்சி, கோலினாஸின்
பாதுகாக்கும் நுகர்விலை!

கருத்துப்போக வாழ்வாக்கம் கோலினாஸின்
கலவைத் தொகுப்புகளிலாகும்... உயிர்
விவ, நுகர்விலைத் தன்மைகளான கோலி
னாஸின் குடும்ப வாழ்வை மறுபடியும்
தாதுவதிலிருந்து இவ்வாறு வாழும்
காப்பாடுகிறது... ஆகவே கோலினாஸின்
குடும்ப வாழ்வை உறுதிப்படுத்த உயிர்
வாழ்வை உறுதிப்படுத்தும் உயிர்
வாழ்வை.



தலைநிலமின்றி புன்சிரிப்பு - சூது கோலினாஸின் புன்சிரிப்பு

ஆகவே, உயிர்வாழ்வை குடும்ப
வாழ்வை உயிர்வாழ்வை புத்துணர்ச்சி
வாழ்வை உயிர்வாழ்வை
வாழ்வை. புன்சிரிப்பு
கோலினாஸின்
குடும்ப வாழ்வை
உறுதிப்படுத்து
கோலினாஸின்.



...கொலினாஸின்
தொகுப்பு...
கொலினாஸின்
தொகுப்பு...
கொலினாஸின்
தொகுப்பு...

Registered Mark GEOFFREY MANNERS & CO. LTD

ஸ்ரீதஸ் ஸ்ரீவர்



ராஜாஜி-சோழ

18

முத்திய பத்தியினும் பெய்க்கே
அடைந்த முகவழியைப் பெயர்ந்து :
என்று பெயர் பெற்றது. அம் பாதக
புத்திகள் கவனிப்பே பாத்ஜெய
கவிப் பவ்யஜினர் ஒப்பற்ற இயைத்
பவ்யஜினர் முத்தியை பாதகரை.

திருக்கண்டேன் பொன்மேனி
கண்டேன் திகழும்
அருக்கன் அணிநிறமும்
கண்டேன் — செருக்கினரும்
பொன்சூழி கண்டேன்
புரிசங்கம் கடைக்கண்டேன்
என்சூழி வண்ணகம்பல்
இன்று!

இது முன்னமேயே எடுத்துச் சொ
வப்பட்டது. இனி, வரலாட்டு முறை :

கழல் தொழுதும் வடொஞ்சே
காக்கடல்நீர் வேலைப்
பொழிலுளளந்த புன்லுத்திச்
செய்வன் —

[கழல்-திருவடி. காக்கடல்நீர் வேலைப்
பொழில்-கவி. கா. கழல் எய்தலால் என்ன
புயினை. வேலை-எய்தல். பொழில் புயி-
அடைந்த புன்லுத்திச் செய்வன்-முதியை அடைத்
தலாலும், கருகின் வரலாற்றாக கண்டவனது
வரலாற்றைச் செயல்படுத்தலாம்.]

செஞ்சொ. அகநானா எ. திருவடி
வாய்ப் தொழுவார், கா. என்று
அவையுமிருள் ஆழ்வார். கா. கருகற்
இத்தப் பாதக முதியை அடைந்தாலும்,
கருகின் வரலாற்றாக கண்டவனது
வரலாற்றைச் செயல்படுத்தலாம்.

— எழில்அளந்தும்
எண்ணற்கு அரியனை

[முத்திய அடைந்த முகவழியைப் பெயர்ந்து
அடைந்த முகவழியைப் பெயர்ந்து அடைந்த
அடைந்த முகவழியைப் பெயர்ந்து அடைந்த
அடைந்த முகவழியைப் பெயர்ந்து அடைந்த]

எப்பொருட்டும் செய்வனை
எண்ணற்கு அரியனை
காம்!

[எப்பொருட்டும் செய்வனை — பொருள்கள்
அனைத்தையும் செய்வனை. எண்ணற்கு
அரியனை. எண்ணற்கு அரியனை. எண்ணற்கு
அரியனை. எண்ணற்கு அரியனை. எண்ணற்கு
அரியனை. எண்ணற்கு அரியனை. எண்ணற்கு
அரியனை. எண்ணற்கு அரியனை.]

எண்ணற்கு அரியனை — எண்ணற்கு
அரியனை. எண்ணற்கு அரியனை. எண்ணற்கு
அரியனை. எண்ணற்கு அரியனை. எண்ணற்கு
அரியனை. எண்ணற்கு அரியனை. எண்ணற்கு
அரியனை. எண்ணற்கு அரியனை.]

கழல் தொழுதும் வடொஞ்சே
காக்கடல்நீர் வேலைப்
பொழிலுளளந்த புன்லுத்திச்
செய்வன் — எழில் அளந்தும்
எண்ணற்கு அரியனை
எப்பொருட்டும் செய்வனை
எண்ணற்கு அரியனை
காம்!

ஆதர்சத்திக்கு உட்படானது உட்படானது
உட்படானது உட்படானது உட்படானது உட்படானது
உட்படானது உட்படானது உட்படானது உட்படானது
உட்படானது உட்படானது உட்படானது உட்படானது
உட்படானது உட்படானது உட்படானது உட்படானது
உட்படானது உட்படானது உட்படானது உட்படானது
உட்படானது உட்படானது உட்படானது உட்படானது
உட்படானது உட்படானது உட்படானது உட்படானது



ACB



பேறுக
கவை இன்பம்...
...வாங்குக நியூட்ரீன்
மிட்டாய்கள்

Nutrine
Sweets

நியூட்ரீன் கண்டுபிடிக்கிறீ
கம்போனி ரிசைனேட் சுகரீடு
தத்து (ஆக்டிரல் பிரதரம்)

ஒட்டுக்கொலை தடுத்த ஆண்டு அறிமுகக்கலம்*



செலாப் பிளேட் தான்
விவசாயிகள் தான் வந்த
காலத்துக்கொப்ப பிளேட்டி
றும் சிந்தனை கலை
தனதில் படைப்படுத்திய
றும். விவசாயத்துக்கு விளை
வடைக்கவேண்டும். பிற
கலை சிந்தனை மீதான ப
பரிந்துரைகளுக்கும், பரி
தவாரிகளுக்கும் காலகால
க. பிளேட்டி காலகால கால
வும் முக்கியமாக ஆதிபதி
வேண்டும். ஆம், பிளேட்
'செலாப் பிளேட்' காலகால
காலகாலகால காலகால
காலகாலகாலகாலகால
காலகாலகாலகாலகால
காலகாலகாலகாலகால
காலகாலகாலகாலகால

RALLIS
TRIPLE BRAND
FERTILIZERS

ராலிஸ் (திரிப்ளா) லிமிடெட்
திரிப்ளா குழுதான்



இ. சத்திரசேகரன்

[illegible][illegible]

[illegible]

ஸ்ரீ செ. பாலகணபிரமணிய அய்யர், திருமுருக நிருபாகர்த்த
யாரீகமாரி, சாத்தாஜி மூர்த்தியை மகன் பாராட்டுகிற
வழங்கியுள்ளார்.





சங்கீத மேதைக்குச் சிறப்பு விழா

சங்கீத ரத்னாகர, சங்கீத கலாநிதி ஸ்ரீ அரங்கநாத சாமையறு அவர்களின் அவர்தமது இளை வாழ்வில் பெரும் விழா அரங்கேற்றம் நிகழியதாக ஜூலை 21-க்கு தேதிபெற்று நிகழ வேறியது. சென்னை ராஜாஜி மண்டபத்தில் நடைபெற்ற மாணாஜா அவர்களின் தரிசுமறமில் அரங்கேற்ற அரங்கேற்ற அரங்கேற்றமான காந்தித்தலை வழங்கப்பட்டன. ராஜாஜி, ச. ரத்திப் பி. பி., மகாராஜாஜும் திகைத்த அவர்கள், ஸ்ரீ அரங்கேற்றம் அவர்கள், தாராபண்ட மேனம், முத்துசாமி செட்டியார், ஜி. எம். பி., ச. என். சாலை, கொத்தவங்கலம் கட்டி, விநாயகியிப் பிள்ளை, வழுது சாமையாபிள்ளை முதலியவர்கள் அரங்கேற்றம் இளைப் புலனெனவாப் பாராட்டினர். அவர்களின் புகழையும், செல்வாக்கின் கவனிப்புகளையும் வித்துவாதுக்கு அளிக்கப்பட்டன. 1. ஸ்ரீமதி எம். என். பிரபத்தினி தேவி பாடுகிறார். 2. ராஜாஜி, டாக்டர் சி. பி.யுடன் ஸ்ரீ அவர்களும். 3. விழாவுக்குக் காரணகர்த்தாவான பெருமூர்த்த சங்கீத சாஸ்திராஜும் பி. ராஜம் அவர்களும், மதுரை கிருஷ்ணம், கே. வி. தாராபண்டகவாரி, கே. என். தாமசுமான் ஆகிய அரங்கேற்றம் சிங்கேற்றம். 4. விழாக்குறது தலைவர் ராஜ மன்னாருடன் அரங்கேற்றம், மகாராஜாஜும். 5. பாராட்டு மனவா வித்துவாதுக்கு வழங்குகிறார் மைசூர் மகாராஜா. 6. ஜூலை 21-க்கு தேதி புதுக்கோட்டை சங்கீத சபையின் ஸ்ரீ அரங்கேற்றம் தலைபெற்ற பாராட்டு விழாவின் ஸ்ரீ எ. என். தாராபண்டகவாரியிப் பிள்ளையும், ராஜாஜி ஸ்ரீமதி சாமாதேவியும் பங்கு கொண்டனர்.

அவ்வாறு கருவிக் கருவிக் கொடுப்பதற்குரிய அளவாய்க்காக்கி, தவறுதல் தவறுதல் என்று சொல்லப்படும், சிலர் எட்டைப்படி எட்டத்தான் குன்றெ ள்லென்று படம் போட, "அப்பா" என்று தான் அவன் தீயப் பழைய அடைக்கலஞ் சிறுவன்... தான் அடுப்பின் மேல்பா விழும் சிறுவன்....."

யிங்கும் காலம் முடியாத அந்த ஏக்க நாட் கைச் சைவத்து எண்ணக்கூட முடி யாத கழறுவது போல் அயிராமலின் நெருநி விருந்து தெருளுக்கடை கழுகை.

"...அவன் ஒரு மாட்டான்: என் சாறு வரட்டான், அதுவருத்தான் அப்பாவே மறந்து போகட்டான்...."

சாறுதாறுக்க வாய் விட்டு அது மேல் கும் போக இருந்தது. துக்கத்தின் கைக் கைகள் தெர்வகடவிருந்து கிங்கைச் சேயுத்தது, மரணத்தின் பிடிப்பின், சிறிது சிறிதாய் பிரச்சிது இழந்தகொண்டிருக்கும் அப்பாவின் அங்கை அப்பாவைக் கண்டு கொள்ள முடியவில்லைவா?

இருபத்தைந்து வயது இளைஞனும் அவரைப் பிரித்தவன், இன்று ஸ்ரீபதி கோவத்து அரைக் கெட்டாக அவனைக் காலம் வந்திருக்கிறான்!

"அப்பா! தூண்டான், உன் சாறுதான் வந்திருக்கிறான் அப்பா, தன்னை வந்தான் முழிச்சுப் பாரேன், என்னை தெரியவில்லை?"

அயிராமலி, யிங்கும் ஒரு முயற்சி, தன் கைகளில் பிடித்துக் கொண்டிருந்த கடி கத்தை அராய்வது போல் பார்த்தான். பிறகு மேல்நகர் கைகளை முடிச் கொண்டான்.

அத்தனை தவறத்திலும் சாமந்தாறுக்குச் சட்டென்று சிப்பியுயர்ந்தது. அவனுக்குத் தன் தனக்குத் விட்டதை அப்பாவான் தன் முயற் சிக்கையா? தாய்க் அப்பா, உன்னை அவனை இன்னும் தடிப்பா யிடக் இளைஞனும் காதுகளை மூடிக் குழந்தைபோலத்தான் பார்த்திருந்தான்? அப்படியானால் அவனுக்கு திடுக்கிடும் மனத்தில் யுக் விட்டதா?

எப்போதோ தொலைவில் ஆகாத அவதவறு. சிறிது நேரமாகக் கத்திக் கொண்டு சாக் குருக் ஒன்று பறந்தது. பீரிகள் உத்தித் தள்ளப்பட்டவரும் சாமந்தாறு அயிராமலி படுக்கிருந்த அறைக்குக் தளமுத்தான்.

குத்து விளக்கின் தென்மேல் ஒளிவீச அவத விள் அமைதி விவரமாய் எடுத்து, அத்திவிளக்கி அங்கே ஒரு மருட்சியை ஏற்படுத்திக் கொண் டிருந்தது. அயிராமலி ஏதோ புறவெய்யுடைய மேல்நகர் பூண்டான், தாய்க் கரிந்த வீரன் கைச் சேர் சேய்வு சாமந்தாறு தாயின் பக்கத்தில் விளங்கினான். போர்வைவை இருந்தது கால் மாட்டிய பக்கம் இருக்கையில் அவன் நெருநிச் சேதா தெருநிபாவி கருத்திற்று.

ஒரு சமயம், அப்பா தனக்கும் அப்பாவுக் குக் அப்பாச் சாக்கையன் மேல்நெருநிசுந்து கடிதம் எழுதிவிருந்தான். கலாசாஸ்திர கருக்குடன் குழந்தை குட்டிக்காரனை விட்ட சாமந்தாறுக்கு அங்குத வாய்ப்பை அரை லெருக் கவித்திருக் ஆரும் பரிபாலக இருக்க விட்டது, மாமாவுக்குத் சேதாமாக மந்திரன் காளியும் போன் போருக்கனும், அப்பா வாகை, சோத்துக்கனும் மன நினைவு தாய் மன வாழ்வைத்தான் அவனுக்குத் தந்து

கொண்டிருந்தது. மாமனார் விட்டு மாப் பிள்ளையா சாமந்தாறு கோளு தனக்கும் உணர்வு வாழ்வில் தன்னை பறத்திருந்த காலம் அது.

தனம் குடுப்பத்தின் 'இக்காலம்'வை மேட்டத்து மனிதர்க்கிடையே பறந்தாந் திக் கொண விருப்பாத உப கொணவம் தனம் தென்கனலுக்குத் தடையாய் தின்றது. அப்பா அப்பா அவனுக்கு எதுவும் விட்டு எழுதவது விடையாது.

யிங்கும் அவதவறுத்திக் உணர்வு புனித யாத்திக் விடுவாக் குருநி ஒன்று குருக் கொடுத்தது. அயிர்த்து, பொழுது புருநம் மேல் தெருக்கிடவது. அது அப்பாவின் வாய் கிள் அந்தமாதத்திக் உதவம்.

அந்த தாய்க் அப்பா அவனுக்காக எப்படி உழைத்தான்? பணம் பருவத்திக் அவனுக் குப் பரிமாறக்குப் பணம் விட்ட, அப்பா தன் கை விரல்க்கி கழந்தி அடல் வைத்துக் கொடுத்தது, கிணறுகிப்படிப்புகாகக் காதக் தொட்டை விற்றது, கைக் குத்து மனிதர்க் குப்பெ கழுத்து அவனுக்காகக் சிறுநெடியும் உணவும் தயாரித்த உத்தியோகத்துக்கு அனுப்பியது.

"எப்படி வேலாய்க் அங்கைக் கொட்டி, உன்னை வளர்த்து ஆளாக்கினோன், இப்படி குறியடியாய்க் புறக்கணித்து விட்டாயோ!" என்ற அப்பா அவன் ஒரு நாள்விட தொத்து கொண், சிங்க, கைசர தொருகின் மன லுறந்த விற்று மாணுக்கு வாய்க் வகைகைப் தேடித் தந்தவன், தானகடிக் அவன் தெரு சிறிது கைசரத்தை - தானகப் புறக்கணித்து வாய்க் அவன் கைசரக்கிவந்தது என்னக் கைசரப் பணம் பருவியிருப்பாரோ? பெற்ற கவிதனை அத்தத் தடிப்பு....

மேதனாய்க் கைசரக் குத்துகனில் அவன் தெருந் தாறுமாராய்க் பித்தது புறப்பிவது.

அத்திதோ, அத்தியாமோ, அவனுக்குப், அவன் அருமை அக்கிரம்க்கும் இடையே அக்கிட கைசரையுப்பெய்கைகைய்கு மாரா தாக் ஆகாவி விட்டான். ஆம்; கரும் உணர் நம் மானாவத்தான் பரித்தது. பணக் காரப் பெண்ணைக் கைப்பிடித்த பிறகு, பத்து மாதம் கைத்து பெற்ற தாயை அவன் மறந்து விட்டான் இப்படித்தான் கைப் பரித்தது.

அத்தது ஏதோ விதம், அப்பாவுக்கு வித்ததான். அவிவாணியில் சேர்ந்தேனல்லுத்து அப்பா கந்தாணம் சென்று விட்டு கருவகத்தற்குப் பணம் ஒரு நாளுக் இக்காது சிறுதாளாய் அருவகம் பற்ற கைத்து. காப்பிக்காக தீர் வைத்து விட்டு, பற்பகையுப் பீரையாய்க் புறக்கண்ட பக்கம் சென்றிருக்கிறான்.

யுக் விளக்காய்க், குவிக்காய்க் அடுக்கைப் கொட்டி, து தவறு என்ன அப்பா ஏதேதோ மொழி கொடுக்கி மாலாவிச ய்து காரி இறைத்திருக்கிறான். மாமாவுக்கு அன்று பிறந்த வீடு செக்கும் அவரையும், முதல் தாயை வந்து அழைத்து விட்டுப் போன தந்தை, கைவிடக் காலுடன் கருவதாய்விருத் தா! எப்போதோ அவனுக்குத் தெருநிசுல் அகிரம், பட்டை மேன்று மாமாவும் ஏதோ படுக்கி மேய்விருக்கிறான்.

குனிம மலவகிக

பெருமாள்மேல்

என் திருவிழாக் கூட்டத்தையர் பிளந்து கொண்டு பிச்சைமணி நூறு வன் போய் விட்டுப் போய்க் கொண்டிருந்தான்.

"தடிவை - பொடி வன் - போக்கிரி தான் கவி - இடியம்!" என்று கூட்டத்தில் ஆங்காங்கே ஏதாவது சில சில குரல்களேற்பு புகழ்க்கு அங்கம் காது

அத்தியாயம் மூன்று பொர்க்களத்தில் புது மழை

கவிச் சிறுவன். வடுவன் கடைச் சாமி வடுவா அங்கம் பனத்தில் வெகொங்கி தீன் மது வாங்கி அங்குக்கு அட்டிப்பிட்டம் கட்டி விட்டான். அதற்கு ஏதாவது செய்தாக வேண்டும் என்ற ஆத்திரம் தான். அவனுடைய கைகளில் துடிதுடித்துக் கொண்டிருந்தது. பெண் மறக இருந்தால் விட்டுக்குப் போய் படுக்கையில் விழுந்து, மெல்லும் மிமிமி மிமிமி அல்லது திச்சுமாம்! ஆனால் அங்கம் ஆங்காங்குலிருந்து...

மூன்று வீடுகள் தன் வயது கையை இடது கையால் பிளந்துகொண்டே பிச்சைமணி மல தெருக்கிப்படிப் பத்து பொய்யான தெருவுக்குள் புகுந்தான்.

அங்கத் தெருவில்லாத இரண்டு வீடுகளுக்கு இடம் வேறான ஒரு வேர் குடத்தில் தன்னைப் போல ஆண்டிப் காணா நிறுத்தி வைத்துவிட்டு வந்திருந்தான். கூட்டத்தைக் கண்டால் தன் பிள்ளை ஒரு காரி பிளந்து ஏதாவது குரல்கள் வந்தன. அங்கம் அங்கம் கூட்டத்தில் காணாமல் 'பெரி'யின் மீது இடித்துவிட்டான். அது கொஞ்சம் விடுமென்று வந்ததுதான் அங்க இடத்தில் அந்தப் பத்திரமாத நிறுத்தி வைத்திருந்தான்.

ஆனால் அவன் திரைச் சந்து கன் காணாப் பார்த்ததும் அப்படியே திருக்கிட்டு சின்று விட்டான்.

பார் இயலாத பெரி ஆண்டிப் குர்தாரின் மூன் பிடிப் உயரமான ஒரு நாய் கிளம் போய் கட்டார்த்திருந்தது!

காணாத கத்திரும் தெருச் சிறுவர்கள் கூடிச் சிறுநீர் தள்ளி நின்றபடியே தூயை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு குழுவால் சென் பிறியும்படி பிடிபடித்து. "பெரி! காண்காரின் சொத்தக்காரன் வருகிறண்டா!" என்று காரைக் கத்தினான்.

காரி கட்டார்த்திருந்த நாய் ஏன் தெனியை பிச்சைமணிக்கு அறிமுகமான பிச்சைமணிதான்!

அவன் தன் காரைக் கொண்டு வந்து அதே இடத்தில் நிறுத்திப் போது திருவிழாவிட வேடிக்கை விநித கங்கம் பார்த்தாரா என்ற 'நாதி' அதி மிருத்ததால் அவன் தன் காரிவிருத்த ஒரு 'பிச்சை' போட்ட வந்தது எடுத்து மீரித்து ஒரு 'பிச்சை' 'மொறுக்' மொறுக்' என்று

கடித்துத் தின்ன ஆரம்பித்தான். அம், மொய்யா பிடித்துக் கொண்டு தெனியின் ஒருபுறம் கட்டார்த்திருந்த அங்கம் குயிரெனப் பாய்ந்து வந்து அங்குக்கு மூங்கும் கின்று காலை ஆரம்பித்து அங்குமே வர பிச்சைமணி போக்கிவட்டம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. தெருவில் யாராவது வட்டம் வட்டம் விட்டுப் பிட்டுச் சாமிபிட்டால் கத்திரும்பின் ஏழைத் தழுவதை அந்த வட்டம் காணாப் பார்த்துமே, அ. போன்ற பார்வைகால் நாயின் கைகளில் குடிக்கொண்டு பிச்சைமணி மனதில் வந்தது. செங்கா மொறுக் அங்க நாய் பிச்சைச் சாமிபிட்டம் பிச்சைமணி பிச்சை வந்தது. பிச்சைமணி ஒரு பிச்சைமணி எடுத்து விளையாட்டாக அங்க நாயின் மூன் போட்டான். அ. அந்த விழாவிட விட்டுத் தன் கங்கம் காணாத காரை காணாமல் காலை ஆரம்பித்துக்கொண்டது. அங்கம் அங்கம் நிறு அங்கத்தின் வைத்துக் கொண்டு அகிடாப்பிடியான வந்தது. காணாமல், அங்கம் அங்கம் நாயின் மூன் காணாமல் தன் காரியை ஒரே கட்டார்த்து கொண்டு தன் கையை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தது. பிச்சைமணி கிழிதும் எந்த பார்த்தகிவிட.

அதற்குப் பிச்சைமணி தன் கையால் பிளந்து கொண்டிருந்த அத்திரிகை வெங்காயம் அங்க நாயின் மீது குடிப் வந்து. "அம்! காண்க! மீது இறங்கு என்று அங்கம் கொண்டே. அ. காண்க காண்க! பிடித்துப் பார் வென்று மீது கண் மூடினான்.

கட்டிரைமலை நிறுத்துக் கொள் கிழிப்பாக காணா காணா விட்டு இறங்குத்துக் கத்திரைக்கொகம் செய்தது.

அங்கம் காரை அந்தப் பார்த்த தெருவில் இவ்வெரு நாய் 'மொறு' என்று குரல்கொடுத்தது.

“இதைதான், இங்கொரு சமீபம்தான்” என்று நினைத்தபடி பிச்சமணி திரும்பிப் பார்த்தான்.

அந்த இங்கொரு நாள் பவங்கர குகலான “புண்டாக்”; அசல் இங்கிலிஷ் ஐாதி நாய்!

அதன் கழுத்துச் சவ்வினைப்ப் பிடித் துக்கொண்டு “கரக்கி” புறப்பட்டு

டிருந்த ஒரு நவநாகரிக மனிதர் அந்தப் பக்கமாக நடந்து வந்து கொண்டிருந்தார். அமெரிக்கன் ஐராப்; மழுமழுமென்று கடிவரம் செய் வப்பட்ட முகம்; ஊதா உதடுகளில் ஓட்டிக் கொண்டிருந்த தந்தையாரும் சிக ரெட்; விழிகளிலே விளாசல் சிரிப்பு; கண்களே தங்கச் சவ்வினுடன் கடிவ

சிக்கப்பூர் கடிவரம்; ஒரு விருந்தினர் ஒத்ததிக் கல் மோதிரம் - இவை சிவதம் பணக்காரத் தொருவோடு கம்பீர மாக வந்த அங்குக்கு

இருபத் தெட்டு வயதுக்கு மேல் இராது என்று ஊம், படிப்பா ராய்க்கிளா ஊம், பழுத்த அது பவத்தா ஊம் நெற்றியில் கருக்கென



அரு.ராமநாதன்

சுருதி

விழுந்து அவருக்கு அதிக வலதான தொற்றத்தை அளித்தது. அவர் சிறித்த முகத்துடன் விளங்கினதும், எந்தக் கணமும் அவருடைய 'புய் டாக்' நாய் மாடிரியை கொஞ்சமாக மாறக் கூடியவர் என்பதையும் அவருடைய மூக பாவம் எடுத்துக் காட்டியது.

அவருடைய 'புய் டாக்' வீண் வம்பிழம்புத போய் 'கொக்' என்று குணரத்ததும் பீச்சமணிவீண் காசின் சத்தியாக்ஷிரகம் செய்து கொண்டிருந்த நூட்டு நாய்க்கு ரோஷம் விளம்பி விட்டே, அதுவும் 'கொக்' என்று உறுமியது.

பிறகு இரண்டு நாய்களும் இரண்டு எதிரினங்களையே மாறி 'கொக், கொக்' என்று ஏராளமாகக் குதித்துத் தங்கள் நாய்ப்பாணையில் நாராணமாகத் திட்டிக் கொண்டன. வசை முத்தியுக் கூட சண்டையில் வந்து முடியாத இயற்கை தானே....?

'புய் டாக்' தன் எஜமானரின் கூடப் பிடிவிலிருந்து நிமிதி, கழுத்துச் சங்கிலி போட்டு தன்னை விடுவித்துக் கொண்டு எதிரினப் தொக்கிப் பாய்ந்தது.

பீச்சமணிவீண் காசின் இருந்த நாலும் தயக்கம் பாய்ந்து 'புய் டாக்'வின் பீது ஒயிரென விழுந்தது. உடனே இரண்டு நாய்களுக்கும் இடைவே பாய்வுரமான ஏதும் ஒன்று விட்டது. அது பரீக் வாய்களின் குன்றின் சண்டையை விடப் பார்ப்பதற்கு வெகு தயாளாக இருக்க முன்வந்தும், தம் 'புய் டாக்'வின் உடலிலிருந்து ஒரு தனி ரத்தம் தெறித்ததை அதன் சொத்தக்காரராகக் கொளுக்க முடிய வில்லை.

அதனாக அவர், பீச்சமணியைப் தொக்கி, "ஏய், பாய்! என்ன வேடிக்கை பார்த்தீடு? உன் ராக்கை இருத்து அப்பாவே தன்கு!" என்று அடட்டினார்.

"அது என் ராக்கை இல்லை, உன் ராக்கைதான் முதலில் சண்டைக்கு வந்தது!" என்று பீச்சமணி எத்தினார்.

"அது சேகன ராய்! பெரிய இடத்துச் செல்வம் பிள்ளை! சண்டைக்கு வரத் தான் செய்பவம். 'சண்டி' நாய்களைத் தான் 'சண்டிரோக்' பண்ணி வைக்கக் கூடியது!" என்று புய் டாக் காரர் நழுவ் வினார். இதற்குள் தெருவிக் நாய்ச் சண்டையைப் பார்த்த ஒரு சிறு குளக் கும்பக் நிரண்டு விட்டது.

"ஓ, சனியன்சனா! சண்டையை நிறுத்துங்கள்" என்று பீச்சமணி கர்ஜித்தான்.

நாய்களோ சண்டையின் மும்முரத்தின் பீச்சமணிவீண் வார்த்தையைக் கொஞ்சமும் மதிக்கவில்லை.

பீச்சமணி ஆனேசம் கொண்டன குகத் தன் இருப்பை உன்ன 'பெய்ட்' கூடக் கழற்றி அந்த நாய்களை நோக்கி 'பெய்ட்'மூலம் விடு விடு அடிக்க ஆரம்பித்தான்.

'பயிர்', 'பயிர்' என்று பெய்ட்டும் அடிக்க இரண்டு நாய்களின் பீதும் மாறி மாறி விழுந்து கொண்டே இருந்தன.

அனாதும் நாய்களின் சண்டை ஒயின பீச்சம். பெய்ட்டும் அடிக்களுக்குச் சிறிது நேரிலிருந்து நடுவிக் கொண்டு மறுபடியும் மறுபடியும் பாய்ந்து சண்டைபீட்டுக் கொண்டே இருந்தன.

பீச்சமணி தன்னை மறந்து ஆகிரோஷத்தின் தன் 'பெய்ட்டு'க் சத்தியைக் கடைபி வரை பார்த்து விடுவது என்று தீர்மானித்து விட்டான். இரண்டு நாய்களின் ஒன்று செந்தாவொழிய விட மாட்டான் போல் இருந்தது.

"கொக்குனோ! அடித்துக் கொக்குனோ! என் நாயை அடித்துக் கொக்குனோ!" என்று பெரிதாகச் சத்தமிட்ட 'புய் டாக்' காலிபர், "அஹ், கவாய்! உன்னை என்ன செம்பிறைன் பார்!" என்று பீச்சமணியைத் தாக்குவதற்குத் தயாராகத் தமது இருபு 'பெய்ட்' கூடக் கழற்றினார்.

இந்த ரவிய என்ன பயங்கரத்தில் போய் முடியுமோ என்று கத்திதுழைன மும்பக் தீவிரத்திடு தவிர, சண்டையை விக்கக் கவரும்வதையும் செயல் முன்வரா என் என்னாரும் வெறுமனே வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டே நின்றுடன்.

குளம் தங்க வேலை! எதிர் விட்டியர் துள்ளல் வழியாக இவ்வாணையும் வெளிக் குகக் கொண்டு குறி இரும் பெண், பொறுமை வீழ்ந்து போய், வேகமாகத் தன்னீர்க் குட்டத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு வெளியே வந்தான்.

அவன் உமாதான்! பூதவாணையின் கவர் மட்டத்தில் உன்ன அவருடைய கிளைய் பீச்சமணியைக் குன்றிட்டு விட்டுத் தன் தீவரைய குண்டு மயவிலை குடி கொண்டிருந்த போதுதான், தெருவிக் தடக்கும் காட்சியை அவன் கவனித்தான்.

இரக்க உன்னரும் அதேசமயம் மனே நிடறும் வாய்ந்த அவன் எப்படியும் நாய்ச் சண்டையை விக்கி விடுவது என்று தீர்மானித்து விட்டான்.

"பாவம், நாய்களை அடிக்காதே!" என்று கவிய உமா, நாய்களின் போர்க் கைத்துக்குமே திராக்கியை போல் வந்து நின்று.

பெண் குரல்க் கேட்டதும் பீச்சமணி விவம்புற்று, குளித்த தன் நிமிரமனே,

பெய்து, ஒக்கிய வண்ணம் ஒரு கையம் செய்வதற்கு தீவிரம்.

பிறகு அவன் மெல்லத் தன் விழிப்பை உயர்த்தி உமாமையைப் பார்த்தான்.

பார்த்ததும் அவன், "ஆ நீயே கனா - மச்சரம்மா?" என்று வாய்விட்டுப் போன்ற திசைக்கு நோக்கி.

அவன்விட உமா மூன்று வயதுதான் மூத்தவன் என்றாலும், இருவரும் அக்காதம்பி போலவே மற்றவர்களைக் கண்டதற்குத் தோன்றுவார்கள் என்றாலும், அவ்விருவருடைய பொருள்படுத்தாமல், அவள் ஒரு மச்சரம்மா என்பதானாலேயே பிச்சமணிக்ரு உமாவிடம் ஒரு மச்சரத்தை ஏற்பட்டிருந்தது.

உமா பிச்சமணியை நோக்கிப் பரபரப்புடன், "நீ தன்னி தில்! நாய்க்கி தான் விக்கி விடுகிறேன்! உடனே உன் நாயைப் பிடித்துக் கொள், அவருடைய நாயை அவர் பிடித்துக் கொண்டு போகட்டும்!" என்று.

புண்டாக்கின் சொந்தக்காரருக்கோ இப்போது தன் நாயின் பித்தன் அது நாயும் மாறி உமாவின் பித்த கயாரவியமாகத் திரும்பியது. உமா பச்சை நிற வாயில் புடவையும்கு வெள்ளை ரவிக்கையும் அணித்து கொடியில் ஆடும் குண்டு வண்ணம் போல் இருந்தான்.

"தண்ணீரைக் கொட்டப் போகிறேன்! தன்னி நீயும், இவ்வாவிட்டால் நீயும் நியைத்து விடுவாய்!" என்று உமா, பிச்சமணியை எச்சரித்து விட்டு, துடக்கைத் தூக்கி, அதில் உண்ண நீயரவையால் சண்டையிட்டுப் மிருகங்களைத் கொட்டினாள். அந்தச் சமயம் பிச்சமணி சிறிதும் நகராமல் குனிந்த டியே நீன்றதால், சிறிதளவு வென்ற மண்ணில் நாய்களோடு சொந்த அவளும் சிறிது திராடி விட்டாள்.

உடனே அவன் குனிந்த தூரம் விடவன் போக, "ஆ!" என்று வண்ணம் குறித்தான்.

உமா பரபரப்புடன், "கிசிரம்! கிசிரம்! உன் நாயைப் பிடித்துக் கொள்! இன்னொரு நாயை நான் பிடித்துக் கொள்கிறேன்!" என்று உலகையடி, புண்டாக்கின் கழுத்துச் சங்கிலியைப் பிடித்தியுந்து அதன் சொந்தக்காரரின் கையில் சங்கிலியைக் கொடுத்தான்.

"பயோ! பயோ! இப்போதுள்ள இத்தினை பெர்னெய் ஒரு பவனுக்குக் கூட்டித் தரவேண்டும் உத்தியிலே! இத்தக் காலத்தில் பெண்ணுக்குத்தான் ஒரே புராரமாக வேலை செய்யிறது!" என்று புண்டாக்கின் வாயில் பாராட்டினாரை மூக்கி விட்டு, பிச்சமணியை நோக்கி, "உன் புத்திலைய உன் பெய்டாயே அடித்துக் கொள்!" என்று.

வானோடு: நம்ம காதலியைத் திரும்பிப் பார்க்கிற பெண்ணுக்குப் புரார பிச்சமணியைப் போலவே உயர்வம் வேறுமாம். அமரிகனைப் படுத்தலாம்.



குறவாணி: இதற்குப் போல் அழகத்தைப் படுத்தவானோ? கனா மாற வந்திருக்கிறா! பார்க்கிற பெண்ணை விட்டுவிட்டு ஒரு புருஷனைக் கெடாமல் செய்து கொண்டால், அவன் உயர்வம் மூலதம் முதல்முதல் பந்த அவர்களை விட்டுத் தானாகப் போய்விடுகிறது!

மும்பைக் கொக்கென்று சிரித்தது! பிச்சமணி திருநீரு வெண் விழித்தான். இந்த மனத்துக்கு மூல காரணமாக நாயைப் பார்த்தான்.

அது உண்டை நிறத்தத்தால் அவ்வாரசியமடைந்து, பெய்ட் அடிவளின் வேதனைகளை அப்போதுதான் உணர்ந்து விண்ணிட்ட வண்ணம் தெரு மண்ணில் புரண்டு கொண்டிருந்தது.

"பாவம்! உன் நாயை அழகுத்துக் கொண்டு போ!" என்று உறிஞ்சு உமா கையுடன்.

"அது என் நாய்க்கா!" என்று பிச்சமணி உத்திரவு.

"பேர் வார் நாய்?"

"எவருக்கு ஒர் அயோக்கிய ராக்கல் ஆடு மாடுகளை வாரில் மேய அளித்து விடுவது போல் அந்த நாயை அளித்து விட்டிருக்கிறாள். தெரிவாத்தனமாக அதுக்கு ஒரு பிச்சமணியைப் போட்டேன். அது என்னுடைய காரியை ஏறி உட்கார்த்து விட்டது!"

உமா யோசித்தான். பிறகு மெல்லச் சிரித்தான். "உன் காரைத் தெருச் சிறவர்கள் தொடராதபடி அந்த நாய் காவல் காத்துக் கொண்டிருந்தது. நான் அந்த நாயை வறியாகக் கவனித்தேன். பார், ஒரு பிச்சமணிப் போட்டதாலே அது உன்னிடம் எவ்வளவு அன்பு கொண்டு விட்டது!" என்று. பிறகு அவன் நாயின் கருவில் சென்று அதை காலுசையுடன் தடவித் கொடுத்தான். அது வானை ஆட்டியது!

அன்புக்குத்தான் எவ்வளவு செதி.....? அதுவுந்தான் 'அன்பே தெய்வம்'

என்று சொல்லினார்!
ஆமாம்: 'அன்புதான்
தேவனம்; அதற்காகத்
தன்னை மற.' - இந்த
இரண்டே வாக்கியக்
கூற்றான் ஆத்ம தத்து
வம் மட்டுமல்ல, தடை
லுறை வாழ்க்கைத் தத்
துவமும் அடங்கி விட்
டது. பக்திமார்க்கமாகட்
டும், காதல் துறவாகட்
டும், சமுதாய உறவாகட்
டும்எவன் அன்புத்தன்னை
மறந்து சடுபடுவதில்
கியோ, அவன் உண்மை
பாணவனாக இருப்ப
தில்லை...

உமாவின் ஒரு விழி
களில் கண்ணீர் துளித்
தது; அது பிச்சமணி
யின் இதயத்தை ரம்பம்
போல் அறுத்தது.

"தான் இருதயமில்லாத மிருகம், கொலைகாரன் என்று நினைக்கிறீர்
களா?" என்று பிச்சமணி அழாத குரலில் விம்மினாள்.

உமா அகில ஏறிட்டுப் பார்த்தாளேதவிர பதில் ஏதும் சொல்லவில்லை.
பிச்சமணி ஏதோ உணர்ச்சி ஆவேசம் கொண்டவனாக, இடது கையில்
பெய்திட்டைப் பிடித்து ஒங்கி, தன் வளது கையை நீட்டி, "இந்தக் கைதானே
அடித்தது!" என்றுபாரி என்று அதன் மீது அடித்துக் கொள்ளவானாள்.

உமா பதறிவளளாப் அவன் அருகில் பாய்ந்து, அவனுடைய ஒங்கிய
கைமைய் பெய்துடன் சேர்த்துப் பிடித்துக் கொண்டாள்.

"அடேடே! நிமிமா மாதிர்! இடுக்கிறதே! அப்பன் ஏராளமாகச்
நிமிமா பார்த்திருப்பான் போக்குக்கிறது!" - என்று ரசித்த 'புட்டாச்'
மாஸ்டர், "ஆனால் அப்ப என்பதே அடிக்கத்தக்கதையும் அவன்மதனை
யும் தான் உண்டு பாண்ணும்!" என்று புரட்டு
கரமான கொன்மொழியைப் போழித்தார்.

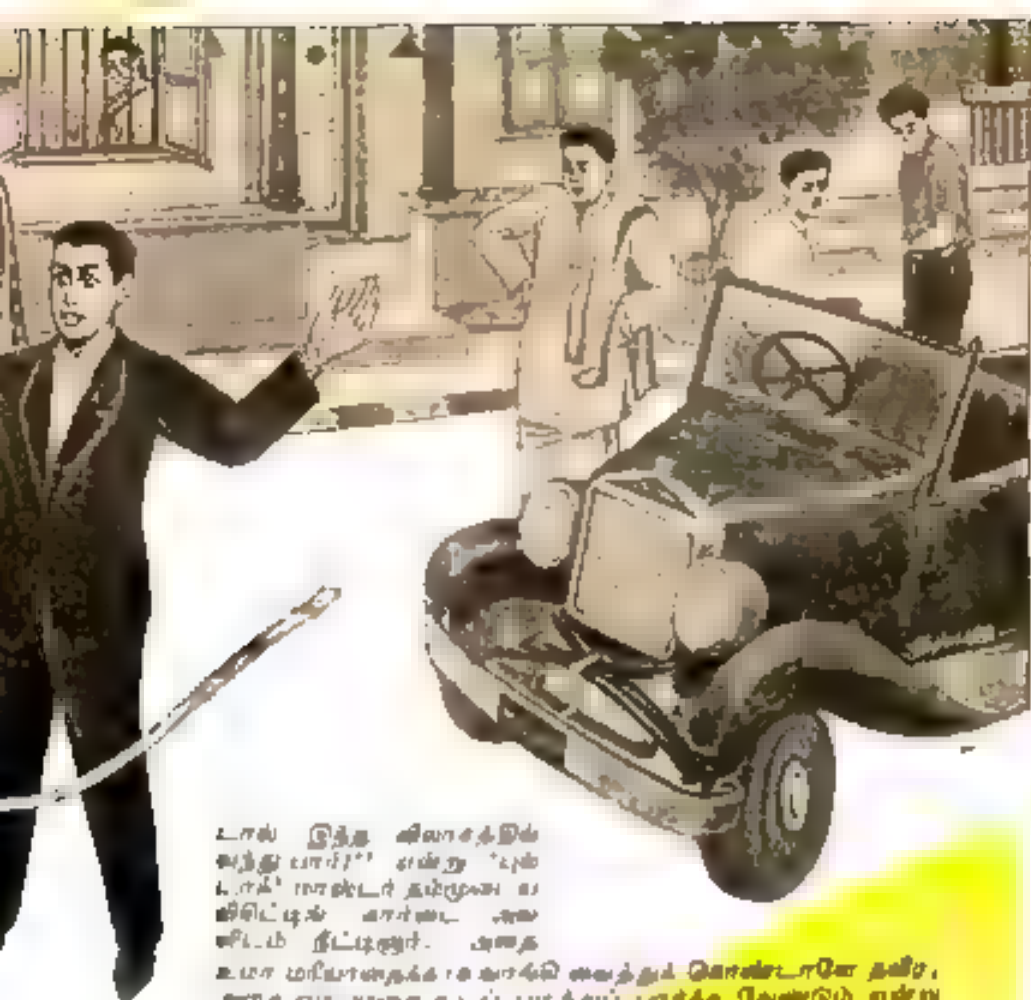
"நீங்கள் போங்கள்!" என்றுஉமா அவரை
தொக்கிக் கத்தினாள்.

"அந்த ரவுடிப் பெயலிடமிருந்து என்

'டைகரை'க் காப்பாற்
றிய புண்ணியவதி நீ!

இதுக்குரதாவது
மீரதி யுபகாரம்
தேவைப்பட்டு





டாக் இந்த விவாதத்தில்
வந்து பார்க்க" என்று 'டாக்
டாக்' ஸ்டூட்ரீத் தம்முடைய
விசிட்டிங் கார்டை அவ
சீடில் நீட்டினார். அதை

உமா மரியாதைக்காக வாங்கி வைத்துக் கொண்டாடவே தவிர,
அதை ஒரு மூன்றை கூடப் படித்துப் பார்க்க வேண்டும் என்று
எண்ணவில்லை!

ஸ்டூட்ரீத் 'டாக்' அவர்கள் வாரியாவாக ஒரு மூன்றை
ஏதேனும் பார்த்து விட்டு, நிறுக் குற்றவாளியான தமது
'ஸ்டூட்ரீத்' இழுத்துக் கொண்டு உட்கார் அந்த இடத்தை
விட்டு மறைந்தார்.

பிரேமணியின் கண்கள் கவனித்த உமா, "ஹாங்!...
காண்பீர் பட்டினிக் கிறதே..." என்று.

"பரவாயில்லை! கொஞ்சம் சிரமப்படுத்தலாம்!" என்று
பிரேமணிய் அவசியமாக.

"உங்களை வா! புகார் எடுத்துத் தருகிறேன்..."
என்றான் உமா.

தெருவின் வீடுகளில் உள்ள குழந்தைகளாகரிகளில் சிமர்
வாசலுக்கு வந்தும், தங்கள் வழியாக எட்டிப் பார்த்தும்,
தொகுக்கென ஏதோ இரகசியம் பேசிக் கொண்டும்
தெருச் சம்பவத்தை ஏதோ நாடகக் காட்சியைப்
பாரிப்பது போல் விவாதிப்பது கவனித்துக் கொண்
புகுந்தார்கள்.

உமாவிற்கு அது என்னவோ போல் இருந்தது.
அவர் சுட்டென்று வேகமாகத் தன் விட்டினால்
போய் விட்டான்.

பிரேமணியும் ஏதோ மந்திரத்தால் கட்டுண்ட
வான் போல் அவனைப் பின்தொடர்ந்து அந்த
விட்டினால் புகுந்தான்.



அத்தியாயம் ஐந்து மலரும் மொட்டும்

பொழுது இருட்டி விட்டது.

உமாவின விட்டியுள் பிரகாசமாக மின்சார விளக்கு எரிந்து கொண்டிருந்தது. பிச்சமணி தயங்கித் தயங்கி நடந்து வந்து வெளங்கடத்தினுள் நின்றாள்.

உமா, புதுசா உன் மருத்துப் பெட்டியை எடுத்து வந்தாள். அவசரம் களுக்கு அபூர்வமாகத் தேவைப்படும் பொருட்களைக் கூட அவள் மூன் ஐக்கிரகதவாக வாங்கி வைத்திருப்பது வழக்கம்.

"நான் மச்சரம்மா என்றது உனக்கு எப்படித் தெரியும்? என்னை எங்கேயோ வது பார்த்திருக்கிறாயா?" என்று உமா மெய்க்கக் கேட்டாள்.

"ஓ, பார்த்திருக்கிறேனே! ஒரு சமயம் இந்தத் தெருவில் பெட்டிக் கடை யின் மூன் என் காரை நிறுத்தி ஒரு மோட்டா வாகனத்தில் குடித்துக் கொண்டு இருந்த போது, எதிரேயுள்ள ஒரு வீட்டில் நீங்கள் சில குழந்தைகளுக்கு 'பிழைவு' கொள்கிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தீர்கள்...." என்று பிச்சமணி வேறு உற்சாகமாக.

அது உமாவுக்கு விளங்கியது. காரியம் செய்தும் வாயன் எக்கணியோ விடுகளில் எத்தனையோ விதமான பெண்களைப் பார்த்திருப்பாள். அவர்களின் குழிப்பாகத் தங்கள் மட்டும் இவன் எப்படி ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொண்டிருக்கிறான்....?

"மச்சரம்மா என்றால் குழந்தைகள் படிப்பதும்! ஆனால் உங்கள் மூன்றும் குழந்தைகள் வீட்டுக்குக் கொண்டு இருந்தன!" என்று பிச்சமணி.

"மச்சரம்மா என்றால் பம்புடக் கூடிய பிராணியா?" என்று உமா மெய்யிய புன்முறுவலுடன் கேட்டாள்.

"ஆமாம். நான் நிற வாய்க்கு இருந்த போது எனக்கு இவ்வீட்டுப் புது ஷன் கொள்கிக் கொடுத்த ஒரு சட்டைக் கார மச்சரம்மானை என் தாத்தா ஏற்பாடு செய்திருந்தார். அந்த மச்சர எங்கன் வீட்டுக்குள் வந்தானே மகா பஸ்கரம்! என் தாத்தா கூடக் குறுக்கே வரப் பங்க்படுவார்! அந்த மச்சரம்மா அல்லாளவு கண்டிப்பு!"

"நாலாயும் கண்டிப்பானவன்ருன்!"

"ஆனால் உங்களிடம் பம்புத் தேவாந்த வீட்டுமே?"

உமா மெக்கச் சிரித்துக் கொண்டாள். அவளுக்கு விஷயம் புரிக்து விட்டது. குழந்தைத்தன்மான் பிச்சமணி

வின் உன்னத்தில் குழந்தைகளிடம் பிரிய மூண்ட மச்சரம்மா என்கில் படுத்திருக்கிறான் என்றே நினைத்தான். அதற்கு மேல் அவன் எதுவும் அர்த்தப்படுத்திக் கொள்ளவில்லை.

"தெப்பமாக நினைத்திருக்கிறேயே! அதோ கொடியில் டவல் இருக்கு! எடுத்துத் துய்யட்டிக் கொள்! நான் பஞ்சில் புஞ்சா நினைத்து வருகிறேன்!" என்று உமா பரிவுடன்.

பிச்சமணி கற்றுமுற்றும் பார்த்தான். "விட்டிக் நீங்கள் மட்டும் தனி யாகவா இருக்கிறீர்கள்?" என்று அவன் கேட்டான்.

"இல்லை; பாட்டி, சதாளாஸட்சேபம் கேட்கப் போயிருக்கிறாள்!"

"நிகும்பிவரப் பத்து மணி ஆகுமே?" அதைக் கேட்டதும் உமாவுக்கும் மோயம் வரவில்லை. பிச்சமணி யானி பந்தான் என்றதும், அவனது நிறு பிச்சமணமான பாவன்களால் அந்தத் தென்கி குழந்தைகளின் மழைப் பெச்சைப் போலவே ஒலித்தது!

அது குழந்தைக் உள்ள கொடியில் புடவை, சலிச்சை, பாவாடை முதலி னை காய்த்த நிலையில் தொங்கிக் கொண்டிருந்தன. அவற்றின் நடுவே தேம் எயிப் பூ டவல் இருந்தது.

துவட்டிக் கொள்வதற்காகப் பிரீச மணி அந்தத் துண்டை எடுத்தான். அதிலிருந்து 'உம்'மென்று சத்தம் சொப்பின் வாகனம் விளையு. அதோடு ஒருவித நறுமணமும் வந்து வரமுத் தது. அது உடம்பின் நறுமணமா, அல்லது குணமுமல்லினவின் மணமா என்று ஆராயும் சத்தி பிச்சமணிக்குக் கிடைவது!

அந்தத் துண்டையும் பிச்சமணி தன் மூகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு தலை வைத் துவட்டிக் கொண்டான். ஆனால் உடம்பினுள் சட்டைமீன் ஒரு பாகம் மட்டும் சரமாகவே இருந்தது.

காலம் பட்ட அல்லுண்டை வைவை ஆராய்த்து பார்த்த உமா, "பெய்துச் சீரம் விழுந்திருக்கிறதே, பிளாத்திரி போட்டுவிட்டோமா?" என்று கவிவுடன் கேட்டான்.

"துவப்போ, வெண்டாம்! வகையில் பிளாத்திரியைப் பார்த்தால் தாத்தா சொந்தாக ஆப்பாட்டம் செய்து, வகை ஆபரேஷன் திவோட்டருக்கு அனுப்பி விடுவார்! வெறும் புஞ்சேரே போதும்! தாத்தா கண்களில் படாத படி வகை மறைத்துக் கொள்வோம்!"

உமா பற்றிய வஞ்சகரத் தோய்த் துத் தோய்த்துப் பீச்சமணி யின் கையில் உண் காவல்களில் தடவிலும். அப் போது உச்சமோ, இவம் பெண்களுக்கு இயற்கையாக ஏற்படக்கூடிய தானத் தில் தாக்கமோ, நெஞ்சின் மடபட்டியோ எதுவும் அவளுக்கு ஏற்பட வில்லை. தாயாவா ஒருவனுக்குப் பணியைச் செய்யும் தர்ப்பின் களிய உணர்ச்சிக்குத் தான் அவளிடம் மிகுந்திருந்தது.

"உன் பெயர் என்ன?" என்று அவன் சொன்னான்.

"என் பெயர் பீச்சமணி! ஆனால் பாத்தா என்னைப் 'அப்பா, அப்பா' - என்றுதான் கூப்பிடுவாள்! மத்தியம் பள்ளி என்னை மேஜர் வீட்டுப் பெயர் என்று சொல்லுவார்களே. ஆனால், எனக்கு இருபத்தொரு வயது நடக் கிறது. இன்னும் என்னைப் பெயர் என்று எல்லாரும் கூப்பிடுவது எனக்குக் கொஞ்சம்கூடப் பிடிக்கவில்லை!"

உமா மெய்யச் சிரித்தாள்: "நீ நான் வயசை வேறுசொல் அப்பா" என்று சொல்ல வேண்டும் போல் இருந்தது; பூசும் சொல்ல வில்லை!

"உன் தாத்தா ராணுவத்தில் ஏதா து மேஜராக இருக்கிறார்?"

"இல்லை, அவர் பழைய பட்டாளத் தார்! ரிடைவாராமி வீட்டுக்கு வந்து 'ட்டார்! ராணுவத்தில் ஒழுங்கு நட யிக்கக்கூட இப்போது என் பிதான் -த்திக் காட்டப்பார்க்கிறார்!"

உமா மூத்தன் மூவறவாகக் கவன வன்று வாய் விட்டுச் சிரித்தாள்.

பீச்சமணியும் அதன் சிரிப்பை எதிர் பிச்சமனோடு என்னையோ....?

"தாத்தா ரோம்ப வயதானவரா?"

"இல்லை! எழுபத்தாறு வயதானவன் மிதது. இன்னும் இருபது வருஷ

மாகது அவர் அதிகாரம் செய்து கொண்டிருப்பார்! தாங்கள் வீர பரம் பதாபயச் சொற்களங்கள்! சண்டை, வீக் வராவது எங்களைக் கட்டுத் தள்ளி லும் ஒழிவ, தாங்களாகவே சாகவே மாட்டோமாம்!"

"உன் தாத்தா பெயர்?"

"மேஜர் ராமதுரை!"

கெரேலுக்கடத்தின் ஒருபுறம் புத்த சின் வேண்டகம் சிலை, காத்தியின் மண் பொருமை, இவ்விருவருக்கும் நடுவே ஏதோதகீன் ஒரு நிறை தத்தச் சிலை, இவை அன்பின் ஒளியை வீசிக் கொண் டிருத்ததாயும், கவரெங்கும் வரிசையாகப் பின் விதமான மூழ்த்தைகளின் போட் டோப் மடங்கள் மாட்டப்பட்டுப் புத் தம் புதிய பூமொட்டுகள் போல் சிரித் துக் கொண்டிருந்தன. ஆங்காங்கே தொய்கும் காண்கட்டினில் கூடக் மூழ் தைகளின் சித்திரங்களே தென்பட்டன.

"உங்களுக்குக் மூழ்த்தைகள் எங்குமே சொம்ப ரோம்பப் பிடிக்குமோ?" என்று கேட்டான் பீச்சமணி.

"ஆமாம்! தானே ஒரு மூழ்த்தையை கடுத்து வளர்த்திருக்கிறோம்!"

"உங்கள் மூழ்.....?"

"இல்லை. அது என் தெதியின் ஆன் மூழ்த்தை. அழகுறைய இருக்கும். அதன் மெல் எங்கு கூடில் எத்திரமும் தான் அதற்கு வேண்டியவதைச் சொல்காம்."

"அதன் மூலம்.....?"

"பிறத்த இரண்டாவது வருஷமே அந்தப் பிச்சமணி கொண்டு போய் விட்டார்!" என்று சொல்லும்போது உமாவின் கிழிசலின் நீர் தனித்தது.

"ஏன்? மூழ்த்தையைக் கொடுத்து விட்டுப் பிச்சமணி ஏன் உடனே பறித் துக் கொண்டு விட்டார்?"

மிருகங்களைப் பிடிக்கும் மகரோ

பிராணிகளைப் பிடித்து வசப்படுத்தும் மிரு ஜாக்கி மகரோ என்ற இத்தியர் தமது மணியி டுடன் மோமோன் களிக்காட்சிச் சாலைக்கு விஜ யம் சென்றபோது பத்த வருடங்களுக்கு முன் அவர் இத்தியாவின் பிடித்த வானி அவருக்கு வானி வீட்டு வரவேற்றது. இவர் உகவென்கள் உடிக் காட்சிச் சாலைக்குள் பிராணிகளை விதிவாகக் கொண்டுப்பதான அவை எப்படி இருக்கின்றன என்பதை தெரிவ் கண்டதோ உகக் கதற்பு பிர யானத்தைய மெறிவொண்டார்.

இவர் கண்டத்தானைச் சேர்த்தவர், காட்டு மிருகங்களைக் கண்டவ் வயதால் பிடிக்கும் ஆபத் தான வேலைகள் செய்து வந்திருவாரு வருடங் களாகச் செய்து வருகிறார். இதுவரை இவர் 150 வானிகளைவரும், 200 மணிகளையும் பிடித்து சாலைக் காட்சிச் சாலைக்கு விதிவாகக் கொண்டுவிட்டார்.



30

நெல்லை

வெள்ளி விழா பரிசுத் திட்டம்



தமிழ் உறும் உதவியைக் கொடுத்தும், தமிழ் மனம் பரப்பி வரும் 'உலக' பத்திரிகைக்கு இன்னும் இரண்டே ஆண்டுகளில் இருபத்தைத்தாவது வயதுபிறக்கப்போகிறது. இம்மகிழ்ச்சிகரமான செய்தியைச் சேன்ற இதழ் வேறே பரிசுத் திட்டம் ஒன்று வெளியிட்டுக் குறிப்பிட்டிருந்ததாம்.

'உலக' தொடர்விவராவதிலிருந்து எழுத்தாளர்களின் உலகமும் உரிமைகளையும் பெண்ப் பாதுகாத்து வந்திருக்கிறது என்னும் விஷயம் எழுத்தாளர் நண்பர்களுக்குத் தெரியாததில்லை. எழுத்தாளர்களின் சிறந்த சிந்தனை வெளியிட்டுத் தானும் மகிழ்ந்து தேவர்களுக்கும் மகிழ்வித்து வரும் 'உலக' எப்போதாவது எழுத்தாளர்களின் உரிமைகளை அவர்களுக்கே விட்டு வந்திருக்கிறது. சிறந்த எழுத்தோலியவர்களை 'உலக'யின் முதல் முறைவாச வெளியிடும் உரிமைவாத தனி மன்ற எல்லா உரிமைகளையும் எழுத்தாளர்களுக்கே விட்டுக் கொடுத்து வந்திருக்கிறது. வெள்ளி விழா பரிசுத் திட்டம் துக்காக வரும் நாவல்கள் கதைகள் ஆவையற்றதற்கும் எழுத்தாளர்களின் உரிமைகளுக்கு மதிப்புக் கொடுக்கும் இதே உலக முறையைப் பின்பற்றத் தீர்ப்பாணித்திருக்கிறோம். பின்னும் பரிசுத் திட்டத்தின் முக்கிய அம்சங்களை நினைவுபடுத்துகிறோம்.

'உலக'க்கு இருபத்தைத்தாண்டுகள் நிரம்புவதையொட்டி சிறந்த நாவல்களுக்கும், சிறுகதைகளுக்குமாக இருபத்தைதயாவிரம் ரூபாய் ரொக்கப் பரிசாக வழங்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறோம்.

நாவல்களுக்கு ஒன்று பரிசாக

முதல் பரிசு	ரூ. 10,000
இரண்டாவது பரிசு	ரூ. 7,500
மூன்றாவது பரிசு	ரூ. 5,000

சிறுகதைகளுக்கும் ஒன்று பரிசாக

முதல் பரிசு	ரூ. 1,000
இரண்டாவது பரிசு	ரூ. 500
(மூன்றாவது பரிசு கதை ஒன்றிற்கு ரூ. 100 மீதம் இரண்டுக்கும்)	ரூ. 1,000

ஆறு அமர யோகித்துச் சிறந்த உற்பலினை உருவாக்கப் போதுமான அவதானம் அளித்திருக்கிறோம். சமுதாயத்துக்கே வேண்டும், அல்லது சரித்திரமாக இருக்க வேண்டும் என்ற உட்டுத்திட்டங்களும் கெடையாது. தமிழ் மனத்தில் பணம் உலகத்துப் பரவும் வகையில், சிறந்த படைப்புக்களைத் தேவை.

பொட்டி சம்பந்தமான எல்லா விஷயங்களிலும் ஆரோபம் தீர்ப்பு முடியுமாறு.

இவ்வகியத் துறையிலே சிறந்த விளக்கும் அறிஞர்கள் பஞ்சாயத்தார்களாகப் பொறுப்பேற்று நீதி வழங்குவார்கள்.

பரிசுப் பொட்டியின் முடிவு தேதி 30. 3-84 தான். இந்த அவதானத்தை நம்புவதன்மீதுத் கொண்டு சிறந்த சிந்தனை எழுத்தாளர் அவர்கள் அனுப்பி வைப்பார்களான தம்புகிறோம்.





ஹமாம் - என் மனதுக்குகைந்த ஒன் சோப்



என் நறுமணமுள்ள சோப்-- **ஹமாம்** - குடும்பத்திற்குள்ள சோப். பல்பயனில்லு

துக்கந் தவிர்

திராவிட - ஆளு
ஆடம்பரமான சட
ருகளும் அர்த்த
இயினாத சா. நு
ளும் தவிர்த்திய
யென்றும், அமை
நுக்கு நீ இட

பிழைப்பாற்றியவர்
வன் ஒரு கிரேக்க அறி
ஞர். கி. பி. 35 முதல்
130-ம் வருஷம் வரை
வாழ்ந்தார் ஜென்சு.
கிரேக்க ரோம இனிகா
சமத்தில் புகழ் பெற
பெற்ற த் பலருடைய

வாழ்க்கை வரலாறுகளைக் கட்டுரை வடிவத்
துக் கையப்பட எழுதினிருக்கிறார். தமிழ், அம்
துக் வாழ்க்கைக்குப் பரம்பட்டிருக்கிற அறிவு
கட்டுரைகள் எழுதித் தன் பரந்த மனப்பான்
மைப்பையும் சமீப அறிவியல்தத்துவம் மேல்
பற்றியிருக்கிறார். இவனுக்கு தான் ஒரு ஆண்
சுந்தரத்தையும் ஒரு பெண் குழந்தையும்
பிறந்தன. பெண் குழந்தையின் பெண்
பெயராகியேனும்; கிரேக்கத்தில் புகழ்ச்சியை
பெறுவது விட்டது. அப்பொழுது ஜென்சு தன்
இயல், வெளிப்படுத்தச் செய்திருந்தான்.
குழந்தையின் மூலமாக செய்தியைக் கெள்வி
வந்ததும், தன் மனத்தில் ஆதரம் அளித்
தென்ற அழகியில் ஒரு செய்தி எழுதினார்.
அதன் பின் பகுதியின் வருமாறு:-

என் வாழ்க்கைத் துணையே!

நமது அருமை மகன் இருந்து விட்ட
செய்தியை என்னைத் தெரிவிக்கும்
படி நீ அனுப்பிய அன், என்னை வந்து
பார்க்கவில்லை; என்னைவோ வழி
தவறியபோல் விட்டான்போ
விருக்கிறது. ஆதலால், நான்
விட்டான்போ வந்த கனக்குவந்த

கொடுக்க மாட்டாய் என்பது எனக்குத்
தெரியும்.

தமக்கு வரிசையாக நான்கு ஆ
குழந்தைகள் பிறந்த பிறகு ஒரு பெ
குழந்தை வேண்டுமென்று நீ ஆணை
பட்டாய். அப்படியே ஒரு பெ
குழந்தை பிறந்தது. அவள் உன்
எய்வளவு அருமைவானவளா யிரு

தான் என்பது எனக்குத்
தெரியும்.

அவள் எய்வளவுரிடத்
தெனும் அன்பு செய்து
வந்தாள். தனக்குப் பால்
கொடுக்கும் தாதிவைக்
கொண்டு மற்றக்குழந்தை
களுக்குப் பால் கொடுக்
கா செய்வான். அதுமட்டு

மன்று; தன்
துண்டை கிரீ
வாட்டுப் போம்
வெகலுக்கும்
பால் கொடுக்க

புகழ் பெற்றவர்



பிறகுதான், குழந்தையைப் பற்றித்
தெரிந்து கொண்டேன். ஏற்கனவே சமீப
சடங்கு நடைபெற்று முடிந்திருக்கலாம்.
அது சம்பந்தமான ஏற்பாடுகள், உனக்கு,
இப்பொழுதோ, கிரேக்க, குறைந்த
அளவு துரைக்கக் கொடுக்கக் கூடிய
வாள் இருந்திருக்க வேண்டுமென்று
விரும்புகிறேன். இன்னும் சில சடங்கு
களைச் செய்தால், உன் குழந்தை குறைவும்
என்று நீ கருதும்பட்சத்தின் அப்படியே
செய்து விடு. என்
அனுமதிக்காகக் காது

செய்வான்! தன்னைக் கிரீவா, அ
கொண்டிருக்கும் குழந்தைகளை, தன்
விருந்து சாப்பிட வேண்டுமென்று
புறத்துவான்; தனக்குப் கிரீவாளை
களை வேல்லாம் அத்தல் குழந்தை
பெரிந்துகொள்ள வேண்டுமென்று வி
புவான்; உனக்கு மகிழ்ச்சிக்கு
எவ்வளவுதையும் மற்றவர்களும் அது
விக்க வேண்டுமென்று ஆவையுடைய
அவருடைய இந்த மாதிரியான க

வங்க ஜென்சு
அவன் க. பி. 35

வெ.சாமிநாதசர்மா

ஸ்த பொரு நமக்குப் பெரு
 நச்சி யனத்தன. இப்பொழுது
 ஸ்ரீராம - அந்தச் சபாஸங்களை -
 'நீது நயர் ஏன் துக்கமட
 னோடு?' நய்முடை ய சென்ற
 மகிழ்ச்சியை நிகழ்காய்
 புத்தியே இழந்து விடக்
 காது.
 மக்கள் ஸோசிக்க வந்த
 ஸ்ரீராமர்மேயே நீ உன்
 துதை விவரம் இத்திற்
 டி டிக் கொள்ளாமல்
 கங்கி கொண்டு நுந்தா
 ளாயும். மீறேத அடக்கச்
 சூகூர் யாவும் அமைதி

ஸ்ரீராமர் திரை வாய்
 பேசும் சபாஸங்க
 ளும் கேள்விப்பட்ட
 டு. இதைப் பேசுந்
 டு ஆகியோர் உ
 தை, எவ்வென்றும்
 டுக் காத்திருந்
 டு நினைவிலும் நீ
 மலர்தம் நயம்
 விட மட்டையம்
 ம்பாதுவன் ஸ்ரீராம
 குத்துதெரிவாய்.
 ஸ்ரீராமர் ஒரு ஸ்திரீ,
 மறுக் கணியாட்டம்
 டு இராமன் தவிர
 இருக்க வேண்



ருமோ அப்படியே துக்கம் நெரிவிடு
மோதும் நிதானம் தவறாமல் இருக்க
வேண்டும்.

எப்பொழுதுமே துக்கத்தை அநி-
மாசக் கொண்டாடக் கூடாது. அப்-
படி கொண்டாடானால் பிறகு அநு-
தம்மை விட்டுப் போகவே போகாது.
நித்தமும் துக்கப்பட்டுக் கொள்ளுதல்
வேண்டியதுதான். துக்கத்தை மீதமில்ல
லிக் கொண்டு விடக்கூடாது. உறுதல்
குன்றிப் போகிறது. குறுகிய காலப்
பாண்டம் உண்டாகிறது; மிகுந்தி-
யென்பது மறைந்து போகிறது. மத்தும்
துக்கத்தை அநிமாசக் கொண்டாடு
வதனால், நமது உடல் நமம் குன்றி
விடுகிறது. உண்மையில் துக்கம்
வந்து தாக்கியால், அதைத் தாக்கித்
கொள்ள, தேகத்தைத் திடமாக
வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். தேக-
மானது எவ்வீத அசையுக்கும் உட்-
படாமல் ஒரு நிதானத்துடன் இருக்-
கும் பட்சத்தில், துக்கம் வந்து தாக்கிய
தும் அது கூர் மறங்கிளைதாக்கப் போய்
விடுகிறது. அதன் எழும் குறைந்து
போகிறது. அதற்கு மாறாகத் தேகத்தை
நாம் கண்டபடி உபயோகித்தோமானால்
அந்நிதானமான சர்ப்புவிடு துக்கத்தி-
லுக்கட, அது மிகவும் பாதிக்கப்பட்டு
விடுகிறது. - நுகர்வால் தேக நலிவு
முண்டிட்டு, துக்கத்தை புது வரம்
புதுபடுத்தித் கொள்ள வேண்டியது
அவசியமாகும்.

இதில் பலவகையான விஷயம் உள்ள
கொள்கை. முதலிடத்தில் உட்கார்
துக்கம் விசாரிப்பதாகத் தேகத்தை
கொண்டு வந்து, 'ஓ'வென்று அகலி
அருது. ஒருவாறு தணிந்து போய்விடுக்
கிற துக்கத்தைத் தனித் தனித் தனித்
தான். இவர்கள் இப்படி வந்து விளதிச்
கொடுக்காவிட்டால், அந்தத் துக்கம்,
தானாகவே, வேறு காரணங்கள்
குறியோ தணிந்து போகும். காரணவது
ஒருவருடைய விட்டில் தெருப்புப் பந்தி
எரிந்து கொண்டிருந்தால், உட்கார்
அவ்வை அயலிலுள்ளவர்கள் சீக்கிர
மாகவும் வேகமாகவும் வந்து அந்த
தெருப்பை அடக்கக் குவையுமா? -
அதற்குத் தான் பந்தி எரிந்தபொழுது
அவன் - அந்த எரிச்சலை - மேலும்
வளர்ந்து இன்னும் கொடுக்கிறான்.
இதனால், எவ்வகையிலும் குறைந்து
மறைந்து போக வேண்டிய அந்தத்
துக்கம், வறுப்பென்றது திராத தெரிநீர்
வலத் தந்து கொண்டிருப்பதால் விடு
கிறது. இந்த மாநிலியெல்லாம் உள் விஷ
யத்தில் ஏற்படாதபடி நீ துக்கிரகை
புடம் இருக்க வேண்டும்.

இப்பொழுது நமது துக்கத்துக்கு
காரணமாகவுள்ள குறைவை, பிறக்க
விருத்திக்கு முன்பு, நாம் எப்ப-
லிருத்தோம் என்பதை நினைத்துப் பாரி
குறைவை பிறக்கவிடக்கூடிய என்பது
கூட உம் அதிகுஷ்டத்தை நோந்து
கொண்டோமா? வறுத்துப்பட்டுவோ
இல்லையோ. இப்பொழுது அந்த நினை-
விற்குள் நாம் இருக்கிறோம். அப்பொ-
ழுது உடல் உப்படாமல் இருத்ததை
பொய் இப்பொழுதும் இருப்போமானால்
அந்தக் குறைவை நம்மோடு இருக்க;
இரண்டு வருஷ காலத்தில் நாம் எ-
வ்வளவுவிடுக்கியுடன் இருக்கிறோம். அது
இப்படியான காலத்திலும் நம் நினை-
விற்குத் துக்க காரணத்தை முன்னி-
டும் அப்படியிருக்கி விடக்கூடாத
தமக்குக் கிடைத்த மீதிய என்னவென்று
பெரிய நினைவாகத் கருதித் கொண்டு
விடக்கூடாது. அப்படியே, நாம் எதி-
பார்த்த அளவுக்கு அதிகுஷ்டம் ந-
மிடம் வரவிட்டால், அதற்கான
சோதனை அமைத்து வந்த அதிகுஷ்ட,
துக்க நாம் நன்றி செய்துக்கொண்டு
கொண்டோம்? எப்பொழுதுமே நாம் தெய்வ
நினைவு இருவருக்குத் தன் வணக்க
வேண்டும்.

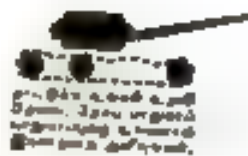
அதற்கு அப்படித்தான் விளைவாக நாம்
துக்கத்தை அனுபவிக்க நேரிட்டால், அ-
ந்தத் துக்கத்திலிருந்து மீள ஒரு வ-
ழிதான் இருக்கிறது. அதனால், துக்-
கத்தைவிட்டு நோயாளிகளே இருக்கி-
யிருந்தால் உணர்ச்சியை நம் நினைவிடு
கொண்டு வந்து விடுகிறது. ஏற்கனவே
நாம் அனுபவித்த ஏதோவொன்றை
மெல்லம் ஞாபகப்படுத்தித் கொண்டு
காங்கினைவின் பிரகாரமான பழ-
கத்தை மீது நித்தனைவின் செல்லம்
கொண்டால், துக்கத்தின் வேகம்
தான் தணிந்து போகும். வரலாறு
பொருளாக நல்ல வரலாறு
கொண்டிருப்பது நினைவாக, ஞானநினை-
வையும் அருவோ வரவொட்டாமல் தடு-
பதுபோல

ஒரு பந்தம் இருக்கிறது. அதன் எ-
ல்லாம் பக்கங்களும் அழக்குமட்டாம்
செக்கமாக இருக்கின்றன. ஆனால் எங்கே
ஒரு குழியைத் திறந்து கைப்பாட்டுக்கு
அதற்காக அந்தப் பந்தத்தைத் குக்-
காதுவோ? இல்லை. அதுபோல, நம்
காங்கினைவின் ஏதோ ஒரு மீது துக்க
ஏற்பட்டு விட்டால் அதற்காக நம்
காங்கினைவு ஞானநினைவும் குறைப்பட்டு
கொண்டிருக்கலாமா?

ஆகவே, விஷயத் துக்கப்பட்டு
காங்கினைவின் ஏதோவொன்றான பழ-
கத்தை நினைவிடு கொண்டு, மன அமை-
பெறுவதாக.

பூவேலை ஆடைகளை ஒரேயடியாக மாற்றிவிட்டதே!

பிரிட்ஸ்



சூட்டிட்டு உருவி உருவி
செய்து, 3 நாட்கள் மூன்று
நாட்கள் மூன்று நாட்கள்
மூன்று நாட்கள் மூன்று நாட்கள்

இந்தப் பாகைகள் வாகனம்.
பாப்திள், சிண்டர் போன்ற
துணிகளில் ஆக்கப்பட்டுள்ள
உள்ளதானது உணர்ச்சிகளையும்
அழகிய பூவேலைகளும் கவனி
புங்குள். உணர்ச்சி கவனம்
வண்ணங்களில், அவை மோகன
விறோ, பண்ணைய பண்ணிவிடுவோ
புடையவா, எவ்வாறு கிடை
மோகனம். ஆட்டிவோ ஆடை
வண்ணம் எவ்வாறு கிடை
உவரிய வண்ணம் அமைந்து
கொள்ளலாம். அதுதான்
அமைப்பு வண்ணம் எவ்வாறு
கவனக்கும் அருகேயுள்ளவா.

சாலைத் திட்டம், 1, பிளாட்டா
சாலைத் திட்டம், 1, பிளாட்டா
சாலைத் திட்டம், 1, பிளாட்டா
சாலைத் திட்டம், 1, பிளாட்டா

1974-75

அறிவுக் கனலே, அருட்புனலே!

ரா.கணபதி

பஞ்சவடிவில் துனி அக்ஷி ஜீவனத்துக் கொண்டிருந்தது. தனதது ஆடுகிற அதன் நாக்குகள், கண்ணிர் தேங்கி தின்ற தோதாபுரீயின் பார்வையில் பாம்புகளாக தெளிந்தன.

"ஐ வேறு: அதன் உஷ்ணம் வேறு? வெளும் சத்தமும் இப் படித்தான்! பிரம்மமும் மாண்பும் இப்படித்தான்!"

"உறங்குமிற பாம்பும் ஓடுகிற பாம்பும் வேறு வேறு? உறங்குமிற பாம்புதான் ஓடவும் செய்கிறது. பிரம்மமேதான் மகா சக்தியாகவும் உஷ்ணப் பரம்பிக் காட்டுகிறது."

"பாம்பின் விஷம் மற்றவர்களைப் பாதிக்கிறது. ஆனால் அந்த விஷத்தைத் தன்விஷமே பெற்றுள்ள பாம்பை அது பாதிக்க விக்கியவ்வாறு? மகா சக்தியும் இப்படித்தான் தன் மாண்பயிற் தானே மயங்காமல், உஷ்ண மட்டும் மயக்குகின்."

இவ்வாறெல்லாம் பிற்காலத்தில் பரமதவண ராமகிருஷ்ணர் பிழிதும், எளிதையமாக உட்கொடுக்கப் போகிறார். இந்த உட்கொடுத்ததான் தோதாபுரீ தம் எந்நே மின்னும் பாம்புகளாக, திணைக்கொடுக்கிறார். பிழிதும் என்னும் பொது தாது பிழிதும் விஷம் மற்றவர்க்கு லாபம் கேட்டார். 'அவனுக்கு எப்படி இந்த உஷ்ணம் பெரிதும் தெரிந்திருக்கிறது?'

'பரம்பொருள் தன் பாவமும் மகா சக்திக்கு அடங்கியவர்கள் தான். அதனவதாறுதலும் பெற்ற தானும் அவனுக்கு அடங்கியவர்கள் தான். இரவியையும் அந்த மகா சக்தி, தேவி பசுவதி, தன் மாண்பயில் பிடித்து விடுகிறாள் என்ற தேவி மாகாதியை மகாபத்திரத்தின் பொருள் இன்றுதான் புரிகிறது.

'தேவி ஏன் அப்படிச் செய்கின்?' பிரம்ம தீவியை விடப் பரிவு தான் ஜீவனுக்கு அவசியம் என்பது அவன் திரு உஷ்ணமா? இரவியைப் பெற்று விட்டோம் என இரவியை இறுமாந்து விடவாகாது என்றே அவசியம் அட்டி அவசியமேனா?'

'மகா பாயை, என் கொடுக்காமலேயேயும் ஒழித்தேன். என் வாயிலும் எரவும் என் கையில் இல்லை, உன் விடம்தான் இருக்கின்றன என்று நீயே பாசு கொடுத்தேன். இவ்வளவு தான் இந்த உஷ்ணமேனா? உன்னைப் பிழித்த சக்தி மன்னித்து அருள்வாய்."

தமது நீண்ட தாடி நனைத்து பாம்பின் சூதத்தை வந்திடுதல், பாம்பு கிண்து இடையத்துடன் அக்ஷி மூல் அமர்த்தார் தோதாபுரீ வர்த்தமாத தாரும் பரம்பொருளும் ஒன்றே என 'மோகனம்' உஷ்ண புரீயும் அவர் இன்று அம்பிகை கள் பக்தனாக அமரது தீவியை பாம்பின் ஜயிக்கவாறார்

அனந்தமான ஜீவராசிகள் இந்த உஷ்ணம் கொண்டிருக்கின்றன. மட்டுமே 'மோகனம்' பாம்பினையே நாட்டம் எப்படி ஒழித்திருந்து? தோதாபுரீக்கு அந்த ஸ்ரீமம் எப்படி ஏற்பட்டது? அருளும் உஷ்ணமேனா? அருள்தான். அந்த மன சக்திதான் அது தாரத்தாயினேயே சக்திசக்திதான் 'அவதூத தேவி' என்ற ஒப். மற்ற அதனவத சிரத்தம் ஆரம்பிக்கும் போதே 'ஆண்டவன் அருளாய்தான் உருவாத வாகனை உண்டாக்கிறது' என்றதெனவா?

பின்பு மயன்று காலை புரந்தது.

ராமகிருஷ்ணர் பஞ்சவடியை அடைந்தார்.

தோதாபுரீயைப் பார்த்தார்.

அது தோதாபுரீதானா?

வறட்சியும், பிசுவுமான தோதாபுரீயை இவ்வளவு இனி அமர்த்திருக்கிறார்? அவர் உதட்டில் தெனியும் ஏரப் புண்ணை! உதடு மட்டுமேனா அவர்

முகம் முழுவதும், உடல் முழுவதும் அம்மலர் நிரிந்திருந்
துடல் வலியில் தடித்துக் கொண்டிருந்தவர் எப்படி இங்
வளவு ஆனந்த மலர்நூர்?

உலர்ந்த கனமான இமைகள்த் தூக்கி ராமநிருஷண்
ஸரப் பார்த்தார் தொதாழி.

அப்போது 'இங்கே உட்கார்' என்று கைனால் தமக்
கருகே உள்ள இடத்தைக் காட்டினார்.

ராமநிருஷண்ஸ் அமர்ந்தார்.

"என் துடல் வலியைப் பற்றி சினைத்தாயா? அது
தோஷ அம்ம. என் போலவது தீர்த்த மருத்து.

எல்லாம் தெரிந்து கொண்டேன், அப்பனே,

தெரிந்து கொண்டேன். 'எல்லாம் பிரம்மமே'

என்ற முறையில் எத்தனையோ காலமாக எல்லா

அரண்மனை தெரிந்தவந்தான் தான். ஆனால்

அதற்கும் மெலாக எல்லாவற்றையும் இப்

போது தான் புரிந்து கொண்டேன்."

நான் இரவில் உட்காந்த அன்புதங்களை

வேகலாம் கைவத்துக் கைவத்துக்

கறிஞர் தொதாழி. அவற்றை நிரித்து

குவித்துக் கொண்டார் ராமநிருஷண்ஸ்.

அவரது உடல் குறுங்கிற்று, உள்

கடி குறுங்கிற்று.

"என் அம்மானை ஒப்புக்

கொள்ள மாட்டேன் என்றார்

அனை! இப்போது தெரிந்த

கொண்டானா அவனை?"

என்றார் உவனகையுடன்.

"தெரிந்து கொண்டேன்

ஆனால் நானாக ஏதும் பிரயா

ணைப்புக்குத் தெரிந்து

கொள்ளவில்லை. அவ

ளாகத் தெரிவித்துக்

கொண்டாக, அவ

னுக்கு எதற்காக என்

விடம் இத்தனை

கருகினா?" என்று

விவந்தார் கல்லாமி

தொதாழி.

கருகிக் கு

யாரி தரன்

காரணம்

என்

பிடிக்க

இயலும்?

கொண்டால் கொண்டதில் அளிக்கும்
நன்றி உலகிலே நான்காம் பெரிதும்
பெரிய விழாவுள் கார்த்திகையின்
ஒன்று யல் உருவம் அருமை அன்
உணர்ச்சியை :

தாதுக்கரசர் பெருமானுக்குச் சூர
போவாய் தத்து யம் பாநபுத்தி
கொண்டாய் அதநய. தொதாபுத்தி
கூடப் போவாய் தத்து தம் யசமாநி
கொண்டாய் அம்பி.

உயர கேட்கத்தக்கதும் இதவே அந்
னவர பாலகையையிட உகந்ததாதும்.
அந்நவர பாலகையையிட நன்மை - தீயது,
பாபம் - புண்ணியம் ஏதுவுமே விவ
காது. யாவற்றையும் பிரம்மமாகக்
காண்பவர் தீயதை விவக்கபோக,
பாபத்தை அநிசங்கியோ எப்படி நலம்
காள்? உபதேசம் புரிந்து உகந்த
திருத்த வேண்டுமானால், உயரணைப்
பிரம்மமாகப் பாராமல் தீயர்களைப்ப
பார்த்து - ஆனும் அவர்களை நகர்தீய
படுத்த வேண்டும் என்பதற்காக அந்
புற சோதனைகளாகப் பார்த்து - புறக்
வேண்டும். இவனுதான் பேர்தாம்
அந்நவர ஸ்தாபகரான ஆதி சங்கரரு
வும் தேவியை அருவததும் புரிந்து
வந்தார். பரம்பொருளாக இருக்கும்
ஒப்பற்ற தீயவை உலகுக்காகத் தீயனம்
செய்ததாய்தான் அவர் உயரத்தினர்:
உயரத்தினர்.

அத்தத் திரைகத்தையும் கருவியை
யும் புரிந்து கொள்ளாமல், தோதாபு
மட்டுமல்ல, தாமதமாக 'தெய்வங்கள்
எல்லாம் சிவன்தான்' வெளியாக வானம்;
பாடிதரிகளில் திரைகள் ஒருமுகப்படுத்து
வதற்கான ஏதாவதுதிரைகள் அமைப்பு'
என்றெல்லாம் பேசி வருகிறோம்!

ஸ்ரீ அம்மக்குடிச் சரீதம் இ.சு.த. ம.ஸ்.
மயமா நமக்கு உணர்த்தினும் பொதுமர்

சந்தை அபிவிருத்தித் துறையின்கீழ்
கனத்த காற்றில் அந்தக் காணொலி
செறித்து நோதாபுரையையும், சாமங்கிணு
காணொலி அந்தக் காணொலி.

[illegible]

அப்போது, உன்னிடம் எதைத்
எங்கேயற்ற அன்பு பெருகுகிறது. இத்
தனை தாங்களாக உன்னிடம் இருந்த
குறை இப்போதுதான் அப்பாவி மிகுந்
திறது. அப்போதெல்லாம் என்னுள்
உள்ளே விட்டுப் பறப்பத முடியவில்லை.

பண்டிட்
டி.கோபாலாச்சார்லுவின்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்திரம்

வினாயகர் கி.பி.

மதுராண்டு-17

சேவைக்கும் பாதுகாப்பிற்கும்



பாண்டியன் இன்சூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்
நெருப்பு - சுப்பல் - விபத்து

ஆஸ்திகள்: ரூ. 1 கோடிக்குமேல்

தலைநகர் காரியாலயம்: பாண்டியன் பீஸ்டிங், மதுரை-1

கிளைகள்: மதுரை, கங்குத்தா, டெல்லி, சென்னை, டாங்கூர், கோலாம்பூர், ஆமதாபாத், துதிபாறா, கோயுத்தூர், கொச்சி, கோவிலப்பேடி



கோபால் பல்பொடி

பல் வலி, பல் துணி, வாய் நாற்றம்
பல்லை கிரத்தும் வடிதல், மூதலிய
பல் வியாதிகளை குணப்படுத்தி
பல்களுக்கு வெண்மையும்
பலத்தையும் தருகிறது.



எஸ். பி. எஸ். லெயம் அன் கோ.

உங்கள் கூந்தலின் உண்மை அழகை வெளிப்படுத்த காஸ்கேட்

பெர்பியூம்டு காஸ்டர் ஹோர் ஆயில்
உபயோகியுங்கள்



உங்களுக்குப் தேவையான
உந்தம் அவ்வளவு எதுவானாலும்,
காஸ்கேட் காஸ்டர் ஹோர் ஆயில்
நவநுமை தேவந்த வரவது
உந்தம் அடர்த்தியாக அழகுடன்
காந்ததற்கு இயற்கையானதே!
திரைதோதும் காஸ்கேட் காஸ்டர்
ஹோர் ஆயில் மயக்கலான
தும், தோத்திரும் தேவந்தும்
தோவது வசுக்களான,
குடுப்புகளும் இப்பொழுது
குளிரும் சுவையும் அவசிய
மான பழக்கமாகிவிட்டது. இம்
வெளிப் பழக்கத்திற்கும் உங்கள்
உந்தம் அடர்த்தியாக தீண்டு
பலபலப்புகள் வரவதுடன்,
இளமைத் தகுப்பின் காத்த
யோரும் அத்து நுகறிப்போரும்
வினக்குவதற்குண்டு தீக்கம்
பலவரவதுதான்.

உங்களுக்குத் தேவையான
உந்தம் அவ்வளவு எதுவானாலும்,
காஸ்கேட் காஸ்டர் ஹோர் ஆயில்
நவநுமை தேவந்த வரவது
உந்தம் அடர்த்தியாக அழகுடன்
காந்ததற்கு இயற்கையானதே!



உங்களுக்குத் தேவையான
உந்தம் அவ்வளவு எதுவானாலும்,
காஸ்கேட் காஸ்டர் ஹோர் ஆயில்
நவநுமை தேவந்த வரவது
உந்தம் அடர்த்தியாக அழகுடன்
காந்ததற்கு இயற்கையானதே!

காஸ்கேட்
பெர்பியூம்டு காஸ்டர் ஹோர் ஆயில்

தேவி இந்த ஆதையாக என்னை இப்போ
பிணைத்து வைத்திருந்தான். இப்போ
தெனும் அவன் தான் இங்கிருந்து புறம்
பட அதுமதிப்பாளா?" என்று தோதா
புரி கூறிக் கொண்டிருக்கும் போதே
தேவியின் திருமந்திரமும் கர்த்து.

யாரும் கடத்தற்செய ஐரங்களைப்
புரித்த அவிவாண்ட நாயகி ஏதும் அந்
வாத சில போன அந்த தீவ்று கொண்
டிருந்தான்.

அன்பு வதிலில் தமது குருநாதரைத்
திருப்பிய அம்பினைகளைத் தெருவாரப்
போற்றிய பண்தீரார் ராமகிருஷ்ணர்.

தோதாபுரியும் முதன் முதலாகப்
பணிவு மனப்பாற்செய்யுடன் அவன்
முன்பு தண்டலிட்டார்.

தேவரும் நீண்ட நேரம் எழுந்திருக்
கவையிலே.

"தோதாபுரி இங்கிருந்து போ
லாம்" என்று திவ்விய மாதா தனது
தீவ்ருவின் அருவியதைக் கேட்ட பின்
தான் தவறுக்கின்றாள்.

கற்பித்ததைவிட அதிகமாகக் கற்றுக்
கொண்ட தோதாபுரி பலதாரிணியை
யும், அவன் கற்பித்தவையும், ஆகவத்
தைவும், தகடுவெகவரத்தையும், தன்
வெகவரத்தைத் திருத்தகமாகவெ ராம
கிருஷ்ணரையும் பிசிந்து புறப்பட்டுக்
கொண்டாள்.

சென்றவர் சென்றவர்தான்!

அக்கவைத கற்பியாசெற்குப் பத்தியின்
பெருமைமையக் கூறிய ராமகிருஷ்ணர்
இப்போது அக்கவைத சாதகியின் அந்
தீவ்ருமாக இருக்கி விட்டார்.

இக்கமையத்திலே மதுராநாதின் மனைவி
ஜகதம்பாதாஸிங்க அசோர நோய்
கண்டு அவன் படுத்த படுக்கையானான்.

மதுராநாதனுக்கு மனைவியிடம் உலிர்.
'மீதா' ராமகிருஷ்ணரிடம் கற்று கத
றிக் தீர்த்து விட்டார் அவர்.

"என் மனைவி என்னை விட்டுப் போன்
விட்டா போகிறது. அபிகாடு மட்டுமே
அதில் பங்குதான். உன் கற்பம் புகழ்
பெரித்து விட்ட போகிறது. உன் கைக்
குடும் பணிவின் செல்வம் புகழ்
கதையும் திருக்கப் போகிறேன்" என்று
புலம்பினார்.

ஆனால் வனின் ஆக்கையாகவெ கவ
விவையின் உடனும் செய்களை ஜாந்
யா மாற்று மாட்டாக்கள். தீவ்ருப்
பாண்ட ஏற்றும் மனத் தீவ்ருத்தத்தான்
அவர்கள் போதுகா அந்நவயார்கள்.
எவ்ளும் அவர்களுக்குக் கருதும் பரிசு
கொண்டு வரும் சாவுச்சென் பிந்தா
செய்தவந்ததாய்கள் வாங்கிக் கொண்டு.
அவர்களைத் அயரத்திட்டுத்து விடுகில்
பதும் உண்டு.

விட்டுக்காரர்: இவ்வாறும் பாங்கு
கொண்டு கர ஏன் அப்பா இத்தனை
நேரம்?

பாங்காரன்: கவியினை கொண்டு
போடறவர்கே கேட்கக்கிட்டாய்க்.

விட்டுக்காரர்: (ஆவதுடன்) அப்
புறம் உன்னை ஆய் தீவ்று? ஏதாவது
கண்டுபிடிக்காங்கா?



பாங்காரன்: அந்த அநிசயத்தை
என்னைது சொல்லுமேனாங்க? தான்
கொடுத்த பாங்கினை, பாதுகா இருக்
குன்று கண்டுபிடிக்க என்னைவே
அந்த கைக்கிட்டாய்க்.

மதுராநாதர் புலம்பி அழுத போது
ராமகிருஷ்ணரின் கருவியை பெருகியது.
அவ்வயதுதான், அந்தக் கணமே ஜகதம்
பாதாஸிவின் விவையத் தாய் வாய்க்கிக்
கொண்டு விட்டார் ராமகிருஷ்ணர்.

"கருத்தாதீர்கள் மதுரபாபு க.க.கன்
சரியான் விவையினைவே குணமாகவான்"
என்று மட்டும் மதுராநாதரிடம் ஆறுத
லாகக் கொன்றார்.

அப்போதில் நுதே விவரவில் ஜகதம்
பாங்கன் உடல் தவன் பெருமாளான்.

ராமகிருஷ்ணர் அதோர் நோயில்
கிழ்த்தார்.

இக்கமையத்திலே ரீடக் கருணாவான
குணமயில் அக்கவைதத்துக்காக அவர்
சாதகிய பரிந்து வந்தபடியால் நோயில்
கொடுமையும் மீச அதிகமாயிற்று.
அதை சாதகிய காரணமாகவெ அந்தக்
கொடுமைமையவும் உணரா திருந்தார்
ராமகிருஷ்ணர். "ஆனந்தம் பிரம்ம"
என்று மறை மொழிவிற சிவனில் இருத்
தவர் எப்படி உடலின் துன்பத்தை
உணர முடியும்?

"காக்கைத் தருகில் எங்கள் ஜாதி...
நோகார் தீவரவையாப் பாங்கர் தீவ்று
இந்த" என்று ராமகிருஷ்ணர் இருத்
தவர்களை ஜீவாநிசுக்கும் புரிந்து
கொண்டு விட்டான். அவ்வப்பார்தான்
பரிந்து கொள்ள முடியாது? காக்கை
யார் குறுவியும் அவர் மீது அவரைக்
காண மெத்துக் கொண்டான். பாங்கும்
தெனும் அவர் மீது பாங்கரின் கார்த்து
கார்த்தன். ஆனும் அவரது உள்மொ
இது ஒன்றையும் அநியாது உள்மொ,
அதற்கும் உள்மொ, அப்பாஜும் உள்மொ

இதையுமே பரமபுருஷனின் எய்தத்தக்கது.

ஆனாலும் அவரது உடல் எப்படி அநிஷ்டமாயிருக்கிறது என்று சொல்லுவது சரியாக இருக்காது. அப்படியானால் ராமகிருஷ்ணர் உடம்பை உருக்க வேண்டியதுதான்.

அந்தக் காலத்தில் இடமெங்கெங்கும், ஊர் போர் தெரிவதோ ஒரு வேளை வரார் தங்கவேளையரத்தில் வந்து குதித்தார். ராமகிருஷ்ணரின் சரித்தரங்கள் உலகத்து நவீனங்கள் விடைய வேண்டும் என்பதை அவர் எல்லாருக்கும் அறிந்து கொண்டார். அவசரமாகவும், ஆவிர மாகவும் விடத்த ராமகிருஷ்ணரது உடம்பை பார்த்துப் பார்த்துப் போனீர்கள் அந்தப் புண்ணிய புகழார். உலகம், உறக்கம், உடை, உடைய உக்கிரமான உபாதி என்ற நிலையெதுமேதான் சமாதானமில்லை. ஆற்றிலிருந்து ராமகிருஷ்ணரின் காலத்தில் இன்றைய சந்ததியினர் சமாதானமாக விடப்பார்; அவரது உடம்பைச் சில சமயங்களில் தடிக்கின்ற உட அடிப்பார். அங்காது எழுப்பிச் சாப்பிட்டால் அவர் வாயில் திணிப்பார்.

ஆறு மாதங்கள் இப்படிச் சென்றது. ஆறு மாதங்கள் நம்மால் ஆறு விதமாக வேறும் அந்த நிலையில் இருக்க முடியுமா? இவ்வொருவரான நம்மால் என்ன. ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் குறிப்பிட்ட மக்களுக்கு உபநிவிப்பதற்காக அவரவரின் விருப்பம் பிறக்கும் அவரவரொருவரையும் உட்கொண்டுபோய் தாங்களேயே பிரம்மாபுரத்தில் இருக்க முடியாது. அதன்பின் அவர்களது உயிர் உடலை விடுத்து பிரிந்து விடும். எல்லாம் எதைத் துக்கும், எல்லா மக்களுக்கும் உபநிவிப்பதற்காக நிலை அலதாரங்களாகத்தான் எத்தனை காலம் வேண்டுமானாலும் பிரம்ம நிலையில் நின்றுகொண்டிருக்கும். ஆனால் இதில் கிடைக்க, அவர்கள் அப்படித் தீர்ந்திருக்க மாட்டார்கள்! ஒன்றாக, அவர்கள் மோதியில் இருந்தால் அவரால் பணி என்னவது?

ராமகிருஷ்ணர் ஆறு மாத காலம் அத்வைதத்தை அநுபவித்தாவந்து அம்மேல் அவருள் தோன்றினான். "மாயைத்தான் இரு, மாயை முகத்தின் இருப்பால், மாயை முகத்தின் இருப்பால்" என்று ஆக்குபித்தான்.

மாயைமாய் என்பது அத்வைத அநுபவத்துக்கு அடுத்த நிலை. அதன் பரம்பொருளுடன் ஒன்றமைய அதன் அம்மையோ அல்லது சூழ்ந்துவந்தவையோ தன்னைப் பார்க்கும் நிலை அது. ஆதலால் காரணத்தில் உடம்பம் பற்றிச் சொல்லுதற்கும் போதே, அதன் ஒரேயடிப்பாக விடுத்து விடாமல், அதோடு தன்னைத் தொடர்புபடுத்திச் சொன்ன நிலை இது.

இந்த நிலையில் இது மக்களும் பரம்பொருளின் அம்மையான அல்லது சூழ்ந்துவந்தவையோ தெரிவார்கள். அப்பொருள்தான் அவர்களின் தங்கியப் படுத்தவந்தவா முடியும் பார்ப்பு எந்தெந்தவற்றையும்.

ராமகிருஷ்ணர் தெய்விய ஆக்கருவியைப் பெற்ற உடம்பையே அத்வைத பாவனைவிடுத்து விடவே பாயமுடக்கிய ஆழ்த்தார். அவரது உடம்பம் பிணிபுற மறைந்தது. இதன் பின் அவரது உடம்பம் தானே பெரும் பகுதி மாயமுடக்கியே தான் அறிந்தது.

"அன்னாறுதலியாரும் சூழ்ந்துவந்தவர்களுக்கு அறிந்த நினைவு முடியும்தான் தாய்ச்சிவியை அம்மையின் நினைவு இருக்கும். இப்படியே எந்தக் காரியத்தின் கருப்புகழ்த்தாலும் பரம்பொருளின் மேல் மறைந்தது அங்கிருந்துகள்." எனப் பிறகாலத்தில் பரமநாமம் உபநிவித்தார். விடையாட்டுக்கு ஒரு தாய்ச்சி என்றும் விடையாக உலகத்துப் பிரம்மம் ஒரு தாய்ச்சி, தாய்க்கு அம்மையே தான் அது. தந்தியில் 'தாய்ச்சி' என்ற என்ன அழகம் பெயர் குட்டி விடுக்கிறார்கள், பார்த்தீர்களா?

எல்லாம் அறி அத்வைத பாவத்தின் ஒரு சமயம் குறிப்பிட்ட ஒரு பொருளில் தாது உலகத்தின் ஒரு நிலையையும் ராமகிருஷ்ணர் எய்தியவருள்.

சரி கோயில் தோட்டத்தில் ஒரு பகுதியை அங்கம் புதிதில் செலிப்பதாக உருவம் உருவாக்கித் தள்ளை உட்டித. ஒரு தான் அந்தப் பகுதியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ராமகிருஷ்ணர் நிமிர்ந்து தாங்களொன்றாக வேறாகவுடன் தமது மார்பைப் பிளந்து கொண்டார். காரணம்... அந்தப் புதுமேலையை மீதித்த கொண்டு வாரோ ஒரு வழிப் போக்கைச் சென்றதுதான். புகுவெளியுடன் ராமகிருஷ்ணர் எல்லா மையின் விட்டிருக்கிறார்!

இன்னொரு தான். உங்களுமையும், அநிக் சென்ற படத்தையையும் பார்த்தபடி நின்று கொண்டு இருந்த ராமகிருஷ்ணர் நிமிர்ந்து, "ஹா!" என அலறினார். அந்தச் சத்தத்தைச் செட்டு விழுந்தடித்துக் கொண்டு ஓடி வந்தார் இருந்தவர். ஆக, ராமகிருஷ்ணரின் மென்மையான முதுகு மீது சிவந்திருந்தது.

"சின்ன மாயா, எந்தப் பவத் உடம்பம் இப்படி அழைத்தது. சொல்லுங்கள் அம்மா, அவன்..." என்று விடுத்தவர். ராமகிருஷ்ணர் கண்ணைக் களையைக் காட்டினார்.

அங்கே இரண்டு படமோட்டிகள் என்மையிட்டுக் கொண்டிருந்தனர்.

[illegible]

புதிதே பெற்றது. ஈர்தகவல்கள் தேவியா ஆகி வரவேண்டி அந்தக் காலத்திலெல்லாம் காணப்பட்டதாவது 'சுமெனெய்யெயிட' இவ் பகுதிக்கு - அந்த பட்டம் அளித்து வழங்கிவிட்டார்கள். எல்லா அங்கத்தினர் போதிக் கருமெனெய்யெயிட வரவில்லை அந்தப் பட்டத்திலும்.

[illegible][illegible]

இது ஆங்கிலேயக் கடத்தல் வீட்டருக்கும்
தற்புடைய நெருங்கிய உறவுகளைக் குறிப்பிடு
கிறது. மதமனுஷ்யத்துக்கு ஒரு மதமனுஷ்ய
பட்டம் அடிப்படையில் வலி இருக்கிறது. இது
மதமனுஷ்ய ஆங்கிலேயர்களைப் பற்றி
பிரதானமாகப் பதிவுகளைச் சேர்த்துப் பட்டம்
பெற்று வருகிறது. அங்கு பதிவுகளைப் பதிவு

பலிதரி கால்களில் குறுகியவர்கள் பலிதரி
மீன் மூட்டு வாய்ப்பு காத்திரும் திருநெல்வேலி
திருநெல்வேலி - பண்டிதர் கால்கள் திருநெல்வேலி
மீன் மூட்டு வாய்ப்பு காத்திரும் திருநெல்வேலி

திருச்சிவபெரியார் அவர்கள்
மேலேயே ஒரு 'மாடல்' உருவத்தில்
பல்கலைப்பற்று நடத்தியிருக்கிறார்.
சுருக்கமான காலகாலங்களில்
பல்கலை அமைதி. அதற்கென்று சிறந்த
மேம்பாலை உபயோகப்படுத்தி
தொடரும், உருவாக்கம். அதற்கென்று
மாண்புமிகு அமைதி அமைதி அமைதி

தமிழ் பள்ளி கருவிகளுக்குரிய பொருள்
பாடம் உத்தி கல்வன் பரிந்துரை நடை
முறை நெருங்கி ஏதும் கொண்டு சென்ற
மாதம் இந்தப் பரிந்துரை முறை மாணவர்
களுக்கு அந்த 'மாடம்' பள்ளி மாணவர்
கல்வன் கிடைக்கும் அனுபவம் விநோத
மாக இருக்கும் என்று குறிப்பிட்டவர் ஒரு
மாணவர்.

அந்த "மாடம்" பள்ளி மாணவிகள் தொடர்ந்தாற் போல் அந்தப் பள்ளியில் அறு வருஷங்களுக்காகப் படித்து நான்காவது வகுப்பு வரையில், ஆனால் கனடாவில் நான்காம் வகுப்புக்குரிய படிப்பைப்போல வகுப்பு எழுந்திருப்பதால் அந்த மாணவிகள் அங்குள்ள பள்ளிகளில் இரண்டு மூன்று வருஷம் படித்துத் திரும்பி மாணவர்களாகி, பள்ளியில் படிக்கும் போதுதான் எல்லாருக்கும் அறிந்திருக்கிறார்கள். வாரணாசிக்கு வந்த பிறகு அந்த "மாடம்" பள்ளி வகுப்புகளில் நான்காம் வகுப்பு நடந்துகொண்டிருந்ததால் அங்கு தங்கியிருந்தவர்கள் போலீஸார் அங்கு வந்தபோது அந்த மாணவிகளைப் பார்த்துக் கொடுத்தார்கள். மத்திய போலீஸார் 'கனடா சரஸ்' கருவம் சிவபெருமான் நிறத்தினால் மாணவர்கள் இந்த நான்காவது வகுப்பு படித்துப் போனார்கள்' என்று அவர்களைச் சட்டக் கட்டுமானத்தோடு அந்தத் தாந்திரிகர் சொன்னவர்களுக்கு அலரிடம்க்கு அந்தக் கனடாவில்

[illegible]

இரு வகுப்புகளுக்கும் திரைப்படம் இல்லாவிட்டால், பரிசீலனம் செய்து விட்டபடியும், வகுப்பு உயரத்தின்படிக்குத் தம் திறமையையே, மனமால் திறமையையும் வந்திருப்பவர்களை நோக்கும் என்ற ஆர்வம், வகுப்பு சினை வகுப்பு, முன் பெயரின் இருந்த அயக்கம் மாறினது. "நாம், இந்த உணர்வைப் படைத்தது யார்?" என்ற கேட்டபடியும், உம் என்ற வகுப்பு "உயர்வு" என்ற பதிலை கேட்டவுமே வகுப்பின் திட்டம் கொண்டனர்.

ஆதலால் அரசாங்கத்தார்
அரசு, காவல், தொழில்
நின்று கொண்டிருக்கும் இன்ன
பெரிய அரசு மன்றம் தருகிற பொது





தொண்டை
மற்றும் மார்பு
உபாதகங்களுக்கு
குணமளிக்கும்

பெப்ஸ் சிப்பிகளை

உட்கொண்டால், உங்களை இரும்பு
உடனேயே அகலும்.

பெப்ஸ் சிப்புகளை உணவத்துடன் சேர்த்துக் கொள்ளும் ஆண்போன்ற ஆண் உதவுகிறது. பெண்களின்
உணவு குறைக்கப்படாது, கொண்கப்படாது, பாம்புக்கூடும், இரும்பு மற்றும் தாது சேர்த்து
தீரும் உணவான கிருமிநீக்கி உட்கொண்ட
உதவியளிப்பதற்கான வேண்டுகோள் செய்வதை உணர்ந்தால், உடனடி நிலைமையில்
விக்கவும் கிருமிநீக்கி அகற்றுவதற்கு உதவிபுரிந்தது.



பிராயங்ககூடும்,
தொண்டைப்புண்,
மணலடைதல்,
அகட்டப்பு,
துலதோஷம்
மற்றும்
இருமலுக்கது
உடனேயே
நிலவரண
மளிக்கிறது
செல்லு மற்றும்
விவரம் சிப்பிக் குடி
கிடைக்கும்

எதி. இ. புர்போல (இந்தியா) பிரைவேட் லிமி.

401 51-7-64

செயல் எழுத்துருவம் :

தாதுகோ., 14, கதாவிதம் தாது தேரு, சென்னை-3



பவன்: சூரியன்
மார்க் புகைகிறீர்
காரைக்குடி



சொன்னால்
சொன்னபடி"
சுயாமா

நாடகத்தின் கருவோர்

தம்பையர் - ருக்மணியக்காரர், கங்கையர்
மோவழி.

விசுவம் - அங்கு மயிலி,

கந்தி - மகன், ஒரு கு. ஏ. என்.லின் மயிலி,
நாங்கு - மகன்,

முருகாமி - விட்டு வேண்டியவர்,

க க க

காட்சி - 1

கந்தி: ஏன், இப்போதாவது அப்பா
வந்து இருக்கார்?

விசுவம்: உங்களுடைய எப்படி இருப்பார்?
அவரோட வாழ்க்கை நடத்தறது வழக்கம்
போல் இப்பவும் மிகையாகாததான் இருக்கு.

கந்தி: என்னமோடும்... என்னிடம் -
இந்த நாள் அப்பாவுக்கு உங்க அருமை -
நீ எப்படிப்பட்ட பத்தரை மாத்துத் தங்கியது
தெரிஞ்சா என்னக்குப் போதும்,

நாங்கு: இந்தக் காலத்திலே பத்தரை
மாத்துத் தங்கியிருக்கக் காட்டிலும், பதி
ஒன்று காறோட தங்கியிருக்கதான் மகன்
அதிகம். போன வருஷம் நீ டெய்லி
விருத்த சிவனாவுக்குப் போயிருக்கு ஒரு
சூரியன், அப்பா அம்மாவுக்குச் சேலிதம் ரொங்
லிக் கொடுக்க ஏற்பாடு பண்ணினார், அது
உங்களுக்குத் தெரியுமா?

கந்தி: திவ்யமாகா அப்பா!

நாங்கு: பிள்ளை போய்வாங்கா? நல்ல
நாள் பார்த்து, பாதுகாவுதலாகக் கூட
சுத்தமாக ஏற்பாடு பண்ணி விட்டார்.

கந்தி: அம்மாவுக்குக் குரவை மிகை
வாடுத....

நாங்கு: அதுக்கு அப்போ அப்பா என்ன
சொன்னார் தெரியுமா? (அங்கு போவது
போக) 'மனுஷனான ஒரு நாயி இருக்க
னும், வயசும் அறுபது அறுபத்தைந்து ஆகி,
உடம்பெக்காய் தளர்ந்து, வேஸிக்கு வாய்க்
கெட்டாய்க் போடுற போதுதான் இந்த நாயி
யின் அவசியத்தை அறிவே' (தன் குரலில்)
இதென்னாம் அம்மாணவப் பார்த்து (மீண்டும்
அம்மாணவப் போக) 'அந்த அறுபது வயசிலே
நாய்யா, இப்படி நீ ஆனந்த கப்பலிலே
பாட... தான் - விசுவம் உட்கார்ந்து கொண்டு
கொண்டிருக்க வாழ்க்கை என்ன ருஷியாகப்
போகும் தெரியுமா?'

விசுவம்: நாங்கு, நாங்கு, நீ சிறக்
- ததியா.... இல்லை....

நாங்கு (செட்டியம் செய்யாமல்: அப்பா
வைப் போய்): கந்தி குரலும் தெலிசை
மானது. கந்திக்குக்குக் ஒருபிறம், வயசும்,
உடம்புக்கு உயிரும் ஆத்மாவும் போன.

கந்தி (சிரித்துக் கொண்டு): நாங்கு,
நாங்கு, போதும், போதும், நீ அம்மாணவ
'இயிடெட்' பண்ணினது... என்னக்குச் சிரிக்க
சிரிக்க உயிர்? போனதும் போனிருக்கு.

நாங்கு: போதும் கேளு, அம்மாவுக்குக்
சேலிதம் பங்கு ஒரு தம்பிரானை காக்கிண்டு
வந்துட்டார் அப்பா,

கந்தி: திவ்யமாகா?

விசுவம்: என்னாம் அந்தத் தம்பிரானையே
அந்த அளத்ததம்மதான். எங்கேயோ ஒரு

தான்னு ஏய்யா... உங்க இஷ்டப்படியே
பட்டிருங்க. ஆனால் இதனை இப்பொழுது
மாறுமாய் மாறாமல் பண்ணி ஆண்டவனா
வந்தீர்? ஒன்றி உவந்திருந்தீர்கள். ஆறா
கத்திருந்து மேலே இருக்கே? கந்தி
மாயப்போ எடுத்துப் போட்டுருவோ?
அவ்வளவு? எங்கே தான்னு அனுப்பியவராய்
பரிசுவாய் சென்றே தவிர்ப்பாடு, ஒன்றி
வீதி.... அந்தக் கட்டிடத்தை இடையத்
செய்துட்டா....

[illegible][illegible][illegible]

கருத்தி: (பெறு தராத கருத்துக்குப் பதில்), இவ்வாறு எதிர்த்தார்கள்.

தமிழ்நாடு: காவல்துறை மீது மிகச்சிறந்த கவனிப்பு. எல்லா காவல்துறைகளும் எந்தவிதமான கவனத்தையும் பாதுகாப்பதில் அங்கீகரிக்கப்படாத பணிகளை செய்வதில் மாற்றியமைக்கவேண்டும். இது காரணமாக உட்காணும் பொறுப்பை உடனே விடுக்கவேண்டும்.

வினா: (சென்னை) கோவை, இலங்கை வந்திருந்த துர தேவன் அழகுடன் இருக்கிறார். அவரை கைவிட்டதோ, கைப்பிடித்த துர தேவன் வந்திருக்கிறார்.

தகவல்: இது ஒரு மாதிரி மட்டும்...
மேலும் தகவல்கள் கீழ்க்கண்டவற்றைப் பார்க்கவும்.

வினா எண்: 143. கனம் மாண்புமிகு கல்வி, இளைஞர் மற்றும் விளையாட்டுத் துறை அமைச்சர் கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்குத் தயவுசெய்து பதிலளிப்பாரா?

தமிழகம்: ஆமாம், ஆமாம், உறுத்த
பதில்: ஆம். ஆம், உறுத்தி உறுத்தி
உறுத்தி மாட்டிவிடுவதால் உறுத்திவிடுவா...?
இல்லை, நினைக்கவில்லை?

உத்தரவு: அநேகமாக சென்னைக்கு வந்து சென்ற பின்னர்ப் பார்த்த பித்தலாள் ஸீடிமாயம். உட்காண்பதற்கு விவரம் பற்றாத உதாரணமேதற்கு.

பரமசிவம்: எதிரிகள்! நேரமாகிறது...
 எஞ்சிய எதுபயிற்சியா... நான்
 எதன் துணிவோடு எதிரிகள் எதிரிகள்
 நிகழும்.

ஞாயகயிக்குத்திததா?

உங்கள் ஈழியல் ஜாத்தகத் தொழில் நுட்போடு சிறிய 'ஜூனியர்', நானு கத்திரும் பெற்றதிலிருந்து மத்திய ஈழாந்திர பத்திரிகை எத்தனை பேர் தங்கள் பதவியிலிருந்து விலகிப் கொண்டு தப்பினார்கள்? என்ற வரலாற்றுக்கதை? திசை சுயபித்திக் கொண்டு வாழ்ந்த பாகுமக்கள். பிறகு தங்கள் ஈழியல் தொழில் சரிதாறு என்பதை 54-55ல் பக்கங்களில் பதிவு செய்திருக்கிறார்கள்.

தமிழ்நாடு: சீர்திருத்தப் போக்கடையின்
தமிழ்நாடு... அமைக்கப்பட்டது...

... 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

தமிழக அரசு

முதலாம் பகுதி: எழுத்துக்களின் பெயர்

作者地址：上海 200062 上海财经大学经济学院

செய்து கொடுத்திருக்கிறார். அதற்கு: உயர் நகராட்சி மன்றம். 1947.
தேவநகரம். சென்னை மாவட்டம்.

செய்த நாள்: 2011.09.01

[illegible]

தமிழக அரசு தலைநகரம் சென்னை நகரில் உள்ளது. சென்னை நகரம் தமிழக அரசின் தலைநகரமாகும். சென்னை நகரம் தமிழக அரசின் தலைநகரமாகும்.

தான், ச. பக்தவத்சலம் இரத்தினம் இரத்தினம்
தான், ச. பக்தவத்சலம் இரத்தினம் இரத்தினம்

電話：(02) 2311-1111 傳真：(02) 2311-1112

தமிழ்: (தமிழ்) தமிழ்
தமிழ்: (தமிழ்) தமிழ்
தமிழ்: (தமிழ்) தமிழ்

கதை: அப்பா... அப்பா... நீங்கள் என்
தனியோருடனாகச் சென்றால் பிழைக்கவேண்டாம்.
தனக்குச் சேரும் சென்றால் பொருளாகச் செல்லும்
பதனாகச் சென்றால் செல்லமாகச் செல்லும்
சொன்னால் சந்தம்.

தகப்பனார்: [தமிழ்நாடு] ஆமாம்.
 உலகநாயகி: எவ்வளவு பெரியதாக எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?

[illegible]

புதுச்சேரி: (திருச்செட்டி) எம்மாண்ட்... எம்

தமிழகத்தின் கல்வி நிலைமை குறித்து கேள்வி.

காஷ்மீர் பொக்கே டால்க் உபயோகித்து மணிக்கணக்காக ககந்தத்துடனும் புதுமையுடனும் இருங்கள்

உள்ளதமான காஷ்மீர் பொக்கே
லின் தரம். ஒரு அழகுசாதன டால்க்...
ஒரு குழந்தைக்கான பவுடர்
இவ்விரண்டிலும் அளிக்கிறது.

காஷ்மீர் பொக்கே டால்க்கின்
குணமென்ன. பூவிதற்போன்ற
மேன்மையான சிப்பிசத்தை
சீங்கள் உணவும்பொழுது ஒரு
பூச்சொண்டற்றல் இருப்பது போலவே
தோன்றும். உடல் நுரூவதும் நடவீத்
கொண்டு அதன் ஈரநிறப்பெருத்
கொளையும் புதிய உறுமணத்தின்
திரித்து மிடுங்குகள்



ஒரோரோ இவ்வுட
னும் கஷ்டமும் கஷ
திலுமாக. காஷ்மீர்
பொக்கே, எந்த ஒரு
விதமான குழந்தை
களை பவுடரால்
பொக்கிவைத்துவரும்
பட்டுப்பொருள் தான்
என்று. மேலும் இது
வருமே உபயோகத்
தக்கது. அவ்வளவு
செலவுபடாமல் ஒரு
பவுடர்!



காஷ்மீர் பொக்கே

டால்கும் பவுடர்—உடல் மிகும்பும் ககந்தமும் தான்!

“இன்று எங்கள் வீட்டில் எவ்வளவு சமைப்பது தெரியுமா? பச்சைப் பட்டாணிக்கு கறி, காளி பிளவர் சாம்பார், பொதியு ரசம்...”

“எங்கள் வீட்டில் பொம்பளியாக முத்து போகலாம், ஊட்டியவியிருந்து என் தாத்தையார் சிஞ்சு காரெட் தன் வீட்டுத் தோட்டத்துச் செடியிலே விழுந்து பறிச்ச ஊட்டியிருந்தான். அது கறி, பச்சை பிளவரத் துவகமாம். அப்படியும் வந்து, அப்படியும் வந்து...” சமைப்பதுப் பற்றி ஒருவரை யொருவர் விசாரித்துக் கொள்வதும், அதற்குப் பதில் சொல்வதும் ‘அவிட்டம்’ எனப் பத்திக் கதை விடுவதுமான வழக்கம் இருப்பது ஒரு உண்மை. அவிட்டம் ஒருவரை யொருவர் மார்ததும் பேசுவதற்கு வேறு எத்தகைய பேசுவிதம் உண்டாம் இருக்கின்றனவே!

ஆதலால் நான் தெரிந்து வம் விடுவதை ரமாவின் வீட்டுக்குச் சென்றிருந்த போது, “என்ன சமைத்தாய்?” என்று அப்போது சேட்ட வேண்டும் என்றுதான் தோன்றிற்று. அவள் வீட்டின் மூத்துச் சாய்விட்டுச் சென்று இருந்தாய். சாய்விடும் தட்டிய துவக்கித் தோண்டு நுங்கு சம்பாக்கிச் சேட்டிருக்கிறாள். அது சம்பாத்திக் கமன் மாதிரி அவ்வளவு தடிப்பாக இருந்தது. தட்டிய மூட்டில் கிள்ளி கிளிக்கலாம் நறுக்கலாம் பச்சை வேகலாம், அதுவும் பக்கத்தில் அரை ருர எலுமிச்சம் பழமும், சப்புப் பொடியும் இருந்தன. தோண்டி வந்தால் அரை வதக்கம் வதக்கலாம் கறி வகைவிருந்தான். அது வம் பாவிக்காய் மாதிரி இருந்தது. ரமர் ஒரு பாத்திரத்திலிருந்து குழம்புமாதிரி வறையுண்டை வதக்கினாள். அது தங்குத



என் கவித்துக்களாக இருந்த மனத்திற்கு அளி வந்ததும் குழம்பும், பருப்புத் துவகமும், தாதுசம் ‘பாவிக்’ செல்லப்பட்ட அரிசிச் சாதமுமே அந்தச் சம்பாட்டு துவகமாய் பார்த்துக் கோபத்தாக குரறி எழுந்தது.

“பேண்ண, பெண் எம்மாய் சொன்னியா?” என் கு விசாரித்தேன்.

“இவ்வளவுக்குத்தான் கோபிவிட்டிருந்து கூடதம் வந்தது. அப்போது காவியக்கிரித்து கொய்க்கையாகக் குப் போகக் கொடியிலே விழுக்கிறார்களாம். சங்கரன் அது அப்படியாக விட்டுக்கொண்டான். ராஜி தாராமகாரன் இருக்கிறான். குத்துவது கூடத் தங்கிவிட்டிருக்கிறது. அதுப்பி விட்டால் அப்போது பழகக் கைக்கிடுவது என் கிருக் கொடி. எவ்வளவு அப்போது அதுப்பிவிட்ட வேண்டும் என்வெறுத

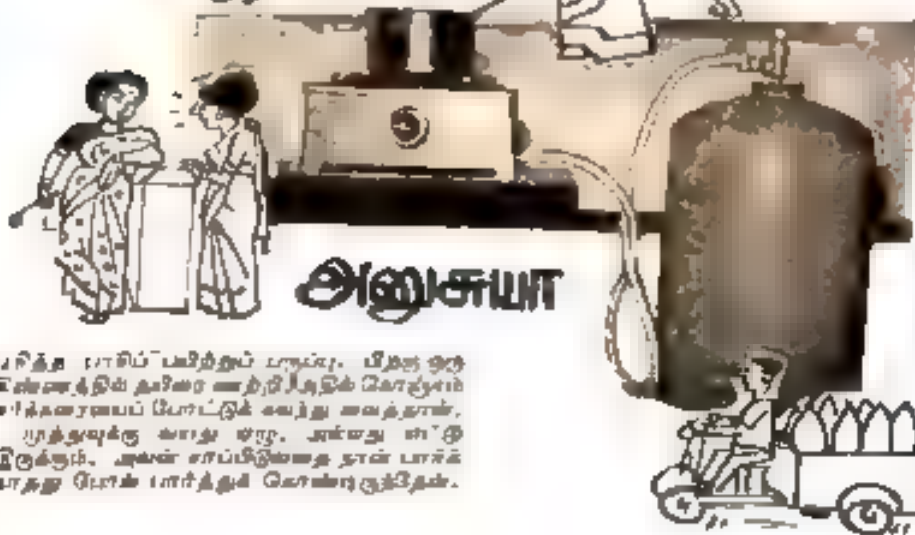
தான். அதுவும் அவர்தான் கூடாது. அவருடைய பச்சை இருக்கின்றேன்” என் கிருக்.

“கடைக்கிரி அப்போது இருக்கிறதும் என் கு தம் மேலே பழிதான் போடுகிறது” என் குதம் நான்.

“செய்க்கிரி அப்போது தான் தோங்குகிறது போடுகிறது துண்டிச்சு விடும் யாது.”

“அப்போது அப்போது, அப்போது அப்போது போடுகிறது. கூடாது. புது இருதா கூப்பிடு தாத்திலே இருக்கிறது. அதற்குப் போக மாட்டோம் என்வெ, சிவனே. அதுவிசாரிப்பதில் நான் நான் வந்தால் வந்தால் சிவனே போட்டிருக்கிறேன் வேலை கொடுக்கிறான்

காஸ் அடுப்பு ஜோசியம்



பெரிய பாம்பு பிடித்துப் பழைய. பிறகு ஒரு வேளைத்தில் தவிர வந்திருக்கிற கொஞ்சம் சித்தையாவைப் போட்டுக் கொடுத்து வந்ததாம். மூத்துவுக்கு கறது ஓரது. அங்கு என் இருக்கும். அவன் சாய்விடுவதை நான் பார்க்க மாது போக மார்த்துக் கொள்வதுக்குத்தான்.



உள்வார்ட்ஸ்... உள்வார்ட்ஸ்

ஒரு மகப்பேறு அளவு உள்வார்ட்ஸ் 'கிரைப் வார்ட்ஸ்', உங்கள் குழந்தை அறுவைசிகிச்சை நிறுத்திவிட்டு ஆனந்தக் களவு காண ஆரம்பித்து விடுகிறது. குழந்தையின் சிறு கோளாறுகள் - வயிற்றில் வாயுக் கோளாறு, பல்வலி போன்றவைகளிலிருந்து கவம்பெற உள்வார்ட்ஸினால் மட்டும்தான் முடியும். ஒரு நூற்றாண்டுக்கு மேலாக, தாய்மார்கள் உள்வார்ட்ஸ் உபயோகித்திருக்கிறார்கள். எல்ல ஆரோக்கியமான குழந்தைகளை வளர்த்திருக்கிறார்கள்.

உள்வார்ட்ஸ் 'கிரைப் வார்ட்ஸ்'

100 வருஷங்களுக்கு மேலாக உலகெங்கிலும் உபயோகிக்கப்படுகிறது.



தயக்கிக்கப்பட்ட ஏஜெண்டுகள்: ஹெர்பர்ட்ஸன்ஸ் லிட். பஸ்பாய், கல்கத்தா & லக்னோ & டி. டி. கிருஷ்ணமாச்சாரி & கோ. மதராஸ் & எம். ஜி. ஷங்கர் & கோ. (டி.லி) கிரைவேட் லிட், டி.லி.

Always AT 50-75.

பஸ்ஸில் உட்கார்ந்திருப்பவன்: ஸார்! அந்த அம்மா பாசம் தீர்ச்சென. பாராவது இடம் விடக் கூடாதா?

அவருக்குப் பக்கத்தில் இருப்பவன் எழுந்ததும் அந்த அப்பாவுக்கு உட்கார்ந்தான்.

"இந்தக் கூடையை உரிசன் மயலில் வைத்துக் கொள் ளுங்கள்" என்று அந்த அம்மாவுக்கு இடம் சிபார்சு செய்தவர் மயலில் சாத்தி வைத்தான். அவன் அவர் மனைவியாகும்!

குடும்ப அபாதி:

அ... தமிழ் குழந்தைகள் முதல் முதலாக விளையாட் டாகக் கூடச் சொல்லிக் கொண்டாது எழுந்த. அவன் இப்போது 'அம்மா, குமா' 'யா! யா! யோக்கீப்' என்று கத்திக்கொண்டிருக்கிறான்.

அடிபே. சுதிரிசன் குடும்பமாகவும், மண்டி மாற்றச் சாமான்களாகவும் ஒரு வித்த வாகத்தில் அவர் சினைக் கூப்பிட உபயோகித்த கந்த இந்த வார்த்தை சில குடும்பங்களைக் இன்னும் உடனிடையப்பட்டு வருகிறது.

அப்பாவுக்கு

தமிழன் என்று பிடித்தது. இப்போதில் ஒன்று விட்ட சொந்தம். திராமங்களில், கிராமங்கள் அப்பாவுக்கு இரும் பொது தொத்தரவு இல்லாதிருப்பதற்காக கேள்வி எழுந்ததென்ப பள்ளிக்கூடத்திற்கு அனுப்புவதற்கு.

செ தாய்மாரின் அப்பாவுக்கு கால்களில் பார்த்துக் கொள்வதற்காகப் பிள்ளை கேள்விதான் பள்ளிக்கூடத்திற்கு அனுப்பாதிருப்பதற்கு. சில கந்திரிகள் அப்பாவுக்கு என் னைய உருட்டி ஆரம்பித்ததும் மறை பெய் ஆரம் பித்து விடுமாம். கூடக்கத்தியார்க்கு இடது கையாக தின்ப தற்காக எந்தே ஏற்பட்ட தின்பாட்டம் அப்பாவுக்கு இப்போதெல்லாம் குடும்பங்களைக் அப்பாவுக்கு இடம் கொண்டு தொத்தரவுபடுவதற்கும், கந்திரிகளும், அவர மாளும் மயல்களும் நாலுமாராகும், அந்தான் மனை வானது நால்கள் — தயாரித்து விட்டது கொண்டு கந்தி கொடுத்த விடுவதற்கும்.

கண்டுபிடிப்புகள்:

● சில வருஷ சே குழந்தைகளையும் பார்க்கப்பட்டுப் புதிய விதமான 'பிடிப் பாட்டிகள்' பெரிய அளவில்தான் கத் திருக்கின்றன. கமர் நாம்கு அய்யக் பிடிக்கக் கூடிய சிறிய அளவு பாட்டிகளைக் கொண்டும்.

● இத்தாலிய சிப்பாஸ்கள் பக்கத்தில் கந்திரிகை எதிரில் ஓடிப் போய் விடுவார்களென்று சொல்வதற்கு. அவர்க ளிடமிருந்து கிடை உகைப் பூண்டு நாற்றத்திற்குப் பயிற்று அப்படி குடுவார்களாம். பூண்டு வீசு க்கு மருத்துர் எவர்க்கு. அதிக் உகை நாற்றத்தை ஓரவாகவது குறையில் கேள்வி எதாவது ஒரு மாற்ற கண்டுபிடிக்கவேண்டும்.

அருகக் குழிப்பு

சாதாரணமாகப் பெண்களுக்கு க்கு பழை சாகத்தில் குழத்தில் பருக்கள் தொன்றுத உண்டு. இத்தகு.

செல்லிய	1	அய்யக்
பழகாத தன்மை	1	..
பகலி	1	..

மூன்றுபடி காக்வி ஒரு கோலிக் போட்டு வைத்துக் கொள்ளவும். செல்லிய கந்த பருத்தக் கெட்டியும் விடக்கூடும்.

படுத்திக் கொள்ளப் போகும் இந்த கோலிக் தன்மை தலுக்கி விட்டு குழத்தில் கற்புத் தலையும். இரவு அது அப்படியே குழத்தில் காரிக் கொண்டுக்கும். காரியிக் கோலிக் தெய்வத் தலுக்கி கொண்டு செ லிசெய்க்கள் கற்றுப்படி இருக்கவேண்டும். பிறகு மாதம் மாதவத் தெய்வத் தலுக்கி விடவும். இது மாத் ஒன்று நாளுக்கு காரியிக் தெய்வத் தலுக்கி பருக்கள் மறைந்து விடும். தொறுப் பட்டுப் போக மருத்துவ இருக்கும்.



பொன் விஸங்கு

மணிவண்ணன்

மூப்பத்தொண்டுவது அத்தியாயம்

அன்று பகல் மூன்று மணி சுமாராக இருந்தேர்தல் ஏற்பாடுகளில் முடிவாக அப்படி இருந்த போது கத்தூரி ஊழியன், சத்தியமூர்த்தியிடம் அவன் தந்தை மதுரையிலிருந்து எழுதியிருந்த கடிதம் ஒன்றைக் கொண்டு வந்து கொடுத்திருந்தான். அப்போது

திருந்த பரபரப்பில் கடிதம் எடுத்துக்கொண்டு வந்திருக்கிறது என்று பார்த்து விட்டுச் சட்டைப் பைக்குள் வைத்துக் கொள்வதற்குள் மடித்தகைவரை, அந்தப் பீர்த்துப் படிப்பதற்கு நேரம் இல்லை. மாணவியுள் தோரையில் பதிவான வாக்குச் சீட்டுக்களை எண்ணி முடிவையும் அதிலித்து விட்டுச் சத்தியமூர்த்தி அன்றக்குத் திருப்பும்போது சிறிது கொஞ்சு வரை கத்தூரி கூப்பிரியன் ஜாஜும் பேசிக் கொண்டிருந்தான். நடந்து வந்தார். ஜாஜு விடைபெற்றுக் கொண்டு சென்றபின் அன்றக்குப் போய்ச் சட்டைவைக்க எழற்றிய போது கத்தூரின் கடிதம் திரைவு வந்தது சத்தியமூர்த்திக்கு. கையெழுத்துக் கிழித்துக் கடிதத்தைப் படிக்கவானான். அப்பாவின் வழக்கப் படி பிள்ளையார் கழி - 'மருகன் துணை'க்குக் கீழே கடிதம் - உரம்பமாவிறது.

அங்கிலி பின்னிவது போல் எழுத்துக் களைச் சேர்த்துச் சேர்த்து நீட்டி இழுத்து எழுதப்பட்ட கட்டெழுத்துக்களால் தான்கு பக்கத்துக்கு ஏதெனோ வளர்த்து எழுதியிருந்தார் அப்பா. 'சிரஞ்சலி சத்தியத்துக்கு அநேக ஆசிரியருடன் - கடிதம் தொடங்கி யிருந்தது. 'கண்ணு விரம் பாடி கடிதாரியாக்குக்கிரி. விட்டு மாடிவை இடித்துக் கட்டுவதற்கு நல்ல சைபு அருமதி வினாவில் விடைக்குறோ, விடைக்கொடுதோ என்று தயக்கிக் கொண்டிருந்தேன். கண்ணுவிரம் யாரோ அவருக்குத் தெரிந்த மனிதர் லு.சம் நகர சபையின் உள்ள ஏதுவகுக்குக் கடிதம் வாங்கிக் கொடுத்தார். அந்தக் காரியத் திருவி காரியம் கடிதமாக முடித்து விட்டது. கொத்திருக்கள் இரண்டு நாட்களாக மாடிவை இடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கட்டிட வேலைகளுக்காக நிறைய 'சிமிண்ட்' தொகையாக இருக்கிறது. 'சிமிண்ட்' கண்டிரோக் கிளிக் கூட விடைப்பதற்குச் சிரமப்படுகிற போல் இருக்கிறது. அதற்கும் கண்ணுவிரத் தைக்கார் நம்பி யிருக்கிறேன். அவரிடம் கோரிக்கைகள் எதாவது ஏற்பாடு செய்வ வேண்டும். நீ சென்ற மாதம் நூற்று இருபது ரூபாய் மணி யாகட்டி இங்கே அனுப்பி யிருந்தாய்.

வருகிற மாதத்திலிருந்தாவது கட்டடாயம் நூற்றாய்ப்பது நூலிக்குக் குறைவாகவும் இருக்க அனுப்புவதற்கு முயற்சி செய். கண்ணுவிரத்திடமிடம் ஏற்கனவே வாங்கி யிருந்தக் கட்டிட வேலை களுக்குப் போதா தென்று சொன்னிருந்து. மூத்தவன் அண்டாளுக்குக் கவிதாணம் மடித்து விடவேண்டும் என்று வேறு உள் அம்மா அவர்ப் படுத்துக்கூடா. எனக்குச் செய்வதற்குத்தான் அவர்ப்படுவது என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. எம்மாவற்றுக்கும் என நிறைவப் பணத்தை வைத்துக் கொண்டு அலுத்தா போயிய



ஒரு காரியமும் ஆகாது. விட்டை இப்போது இடித்துக் கட்டுகிற வேலையை தான் தொடங்கியது நம்மதாயிற்று. இல்லாவிட்டால் இன்னும் இரண்டு மூன்று மாதத்தில் மாடி இடிந்து விடும். விழுந்து விடும். மாடிச் சுவை இடித்த மேஸ்திரியே இதைச் சொன்னான். 'நம்ம சமயத்தில் மராமத்து செய்வதற்குள், இன்னும் கொஞ்சநாளில் விழுந்து விடும்' என்று அவன் சொன்னான். நீ பேசும் மார்த்தா தும் அப்படியே ஒப்பும் கொண்டாக வேண்டியிருக்கும். நார்த்து வருடங்கள் பள்ளிக் கூட வாத்தியாராக வாழ்ந்தாகக் கழித்த வயின் குடும்பமும் அந்தக் குடும்பத்தின் பிள்ளைகளும் எல்லாவற்றும் செழிப்பின்று வளந்து போயிருக்கும் என்பதற்கு நானே ஓர் உதாரணமாகி விட்டேனா சத்தியம்! என் கண் காண நீயும் அந்த வாத்தியார் உத்தியோகத்துக்குப் போயிருக்கிறாய். கானேஜின் வாத்தியார் உத்தியோகத்துக்குப் போயிருக்கிறாய் என்று யோசனமாலும் கொஞ்சம் பெருமைப்படலாம். மாதம் மாதம் தேதி மாற்றத்தும் நூற்றாண்டுகளாய் எங்கு அனுப்பி விட்டால் மீதமிருக்கிற சம்பளப்பணத்தில் நீ வாயைக் கட்டி வயிற்றைக் கட்டிக் காலம் தள்ள வேண்டியிருக்கும். அந்த நேரத்தாலும் வெறுமையாகத்தான் இருக்கிறது. கண்ணாடிகளில் இன்னும் துபாயின் ஸ்பாய் கட்டணக்குச் சொய்க்கி கொண்டிருக்கிறோம். இந்த விட்டை மேஸெயே அடிமானமாகப் புதிய கட்டிடமும் தரமுடியாததாக அவர் வாக்குக் கொடுத்திருக்கிறார். மதுசூதப்பட்டி ஸ்டீம்ஸ்தாலும் அல்லாப்போது ஒப்பே வந்து மதுரைலில் தங்குகிற காலங்களில் சந்திப்பதற்குச் சென்னல் என்விடம் பிரிவாசலே நடந்து கொண்டிருக்கிறது. பணமும், செல்வாக்கும் உள்ள நூறு பேரீட மனிதர் களால் பூர்த்தி கொண்டவர்களால் இத்தக காலத்தில் எத்தக் காரியத்தையும் தடைபடாமல் சாதிக்க முடிவிறது. 'புதுமை' களையும் ஒவ்வொன்றாக விட்டு விட்டோம். நோயில்லாததுதான் காரணம். விடிந்து எழுந்திருந்தாக் கொத்து வேலையை மேற்பார்க்கவும், விமேஷ்டுக்கும், விசங்கத்துக்கும் அமைவும் தான் சரியாயிருக்கிறது. மாடிவிடும், மூல் பக்கத்துப் 'போர்ஷன்' லும் மராமத்து வேலை நடப்பதால் ஒன்றுக்குப் பதுத்தனம் இருந்த இரண்டு பேரையும் அவி செய்து அனுப்பியாவிற்று. அதனால் வாயடை வருமானமும் இன்னும் நான் கைத்து மாதங்களுக்கு விடைவாது. கட்டடம் முடிந்து திறையேறிய பீய் மறுபடி குடித்தனக்காரர்களின் கால

கைக்கு வைக்கலாம் அல்லது வாசல் பக்கமாக - விட்டுக்குள் வராமலே புதிதாக வசதியாக மாடிப்படி கட்டிக் கொடுத்து ஏதாவது ஆபீசுக்கு விட்டு விடலாம் என்று யோசனை பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறோம். 'நீர் மட்டும் தான் கொடுக்கிற 'பிளாட்' அலாகரித்துக் கட்டுவதாயிருந்தால் தம் 'ஸ்டீப்' விட அட்வான்ஸில் ஏதன்னில் காரியாவைத்தையே உய்முறைய மாடிக்கு மாற்றி விடலாம்' என்று கண்ணாடிகளும் அடிக்கடி சொய்க்கி கொண்டிருக்கிறார். அப்பால் தன் வாயடைக் கொடுக்கவும் முடியும். தாராளமாகச் செலவழிக்கிற கைகாக்காரர். தமக்கும் படிப்படி பாகக் கடன் கழித்து போகும்....'

அடுத்ததில் இந்த இடத்தைப் படித்த பொது 'அப்பா' கண்ணாடிகளில் தம்பி மோசம் போய் விட்ட போகிறோர்' என்று வருத்தமாக இருந்தது. அதே சமயத்தில் அப்பாவுக்கும் தனக்கிடையில் ஒன்றைப் பற்றிச் சித்திப்பதிலும், தீர்மானம் செய்வதிலும் ஒரு தகராறாகக் கால அளவு வித்தி வாசம் இருக்கின்றது அவருள் உணர்வு





துள்ளி
விளையாடும்
பொழுதோ



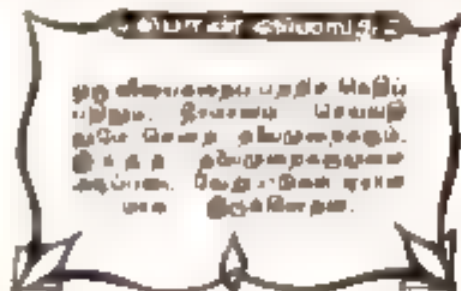
உய்வு பெறும்
பொழுதோ...
அவர்கள்
எப்பொழுதும்
வளர்ந்து
கொண்டே
இருக்கிறார்
கள்!



கல்ஸாதி

கால்டினை தீவிரச் சேர்க்கையுடைய கல்கிபம்
என்பதால், முதுகத்தை ஆரவிரமும் தகவிலை
மற்றும் வளம் முதலாகத் தீவிரப்படுத்தும்

அதிகப்படியான வேலாக உழைக்கப்படுகின்றவர்கள், குழந்தைகள், முதுகத்தை ஆரவிரமும் தகவிலை
என்பதால், முதுகத்தை ஆரவிரமும் தகவிலை
மற்றும் வளம் முதலாகத் தீவிரப்படுத்தும்

[illegible][illegible][illegible][illegible]

கோவிலிக் கொன்னாமல் திகரென்று
புறப்பட்டது வரக்கூடாது என்று வாரா
வாறு திட்டத்தை விதித்திருக்கிறார்களா
என்றே? ஏதோ... கொன்றிவது. சூப்
... ம... கட்டித் கொண்டு புறப்பட்டது
வருகிறீர்கள். இப்படித் திகரென்று
வரக்கூடாதென்று தீர்மானிக்கப்பட்டது
தான். காவலிகள் முதல் உண்ணாத்துத்
திருப்பிப் போய் விட்டிருமா?"

அந்த அர்த்த ராத்திரி வேகவிலும்
தங்குதலையும் இவற்றைத் துணைமா
தரம்பலும் செவிலும் விதிக்கப்படக் குறை
வாமல் 'என்தான் துமரப்பன் வத்
திருக்கிறேன்' என்று தான் வத்திருப்
பதைத் தன் பேச்சிலும்கூட, சிசிப்பிலு
மூலமே சிறுபித்துக் கொண்டு தீர்மான
கூறப்பயன், கந்தரோஸனுக்கும் துமரப்ப
னுக்கும் அறிமுகம் செய்து வைத்தான்
சத்திவழர்த்தி. "பாடலி படித்தவரா? 7
தொம்பப் பொருத்தமான வசத்துத்
தான் வத்திருக்கிறீர்கள். ஒன்றும்
பொருது போலிக்கியவாளுக்கு ஏதாவது
இவ்வளவு கிணங்கியோ, செடிவைய
புறித்தோ ஆராய்ச்சி எண்ணிக்கொண்
டிருக்கையா. இவ்வளவுக்கும் செடி
கொடுக்கும் பழையகியாத வாராதே
இது" என்று சத்தித்த முதல் விதாடி
சினியே உரிமையோடு கந்தரோஸனிடம்
செவியில் இறங்கி விட்டான் துமரப்
பன். 'மனிதர்களுக்குள்ளே தான்
செவியும் கிணட்டும் செவிய முக்கியாத
அதிக உயரத்தில் இருப்பவர்கள் வாரும்
வெளியே' என்று தனக்குள் தீர்
மானித்துக் கொண்டு விட்டாற்போன்ற
அக்கடிவா குரத்தனத்தோடு பழுவான்
துமரப்பன். இந்தக் குரத்தனத்தைக்
கண்டபின் துமரர தனக்குள் பிணத்துப்
பொலிந்தவையும் சத்திவழர்த்தி. சில
நாட்கள் துமரப்பன் துறந்ததைக்கூறு
வோன்று முகம் தெரிவது, எவரிட
முன் உலவியவாக செவியில் பழுவா.
முயல்வது அந்தக் குரத்தனகனின் குற
வெளிப்பாடு குறந்ததாயின பழக்க வழக்

கக்கவிலும் வானவாகம், துமரப்பனும்
அத்தவகக் காவலுள்ளவர்களும், அவ
னுடைய குறப்பித்தனத்தில் வருகைகம்
வெளியே. துமரப்பனுடைய நட்பு
முடிக்கக்கூடாது அதுவரை சத்திவழர்த்தியு
மோ உறுத்திப் பாதிவாகம் பிரித்துத்
கொடுத்துகொண்டு மாயப் பாத ஏறிப்
போது. "என்னடா பழி! இவ்வளவு
இயல்பான மனிதரே ஒர் உண்மை
தன்மைய இவரே இத்தக் குவிரில்
காத்துக் கிடக்கும்படி செயதுவிட்
டாரோ! இது தியாயமா உணக்கு?
பாடலி சார்! தீக்கென கொல்லுங்கள்:
தான் வருவது இவ்வளவுகென்று இவர்
செவிமவுக்குப் போவது?" என்று சத்
திவழர்த்தியைப் கேட்டுவிட்டுக் கத்த
ரோசை பக்கமாக்கத் திரும்பி அவ்வா
வும் வயிற்று இருந்தான் துமரப்பன்.

"பயன் காட்டுகிறீர்கள் அவர்களே!
இப்படித் திகரென்று தீக்கென புறப்
பட்டு வந்துவிட்டீர்களே! வரத்திருவாரும்
குத்துவிளக்கின் கயகன் காட்டு தீக்கெனக்
காண முடியுமோ இப்படியோ!" - சத்
திவழர்த்தியின் இத்தக் கென்னிக்குக் குற
ரப்பன் உதய பதிக் விதாதமாக
இருக்கத்.

"காட்டுகை போட்டுக் கொடுத்து
விடுத்தான் வத்திருக்கிறேனடா சத்
தியே! அது தொம்பலும் கலாரகம்பாளான
கார்ட்டுதையும் இருக்கும். ஆனால்
அத்தக் கார்ட்டுக்கே குத்துவிளக்கில்
பிரகரிப்பார்க்களை என்பதுதான் சத்திவ
மாவிருக்கிறது!"

"ஏன் அப்படி..."
"இத்தகிய கலாமாக உன் கென்னிக்
குப் பதிக் கொன்னிட நடவடிக்கை
அப்போது இவ்வளவுக்கு 'கென்னிக்' மட்
டுக்கான் கொடுக்க நடவடிக்கை. என்மாம்
காணக் காண்கிற கிணரணாகக் கொக்
கிட்டம்..." என்று கூறிக்கொண்டே
தொம்பலின் விசீர்த்தப் படுக்கையைப்
போடத் தொடங்கிவிருந்தான் துமரப்
பன். (தொடரும்)

ஸ்ரீ அருணகிரிநாத ஸ்வாமிகள் பெருமீழா



திருவள்ளூர் மாவட்டம்
15-8-1963 விவரமுதலியை
கத்திரி கன்னுளில்
செய்த 5 நாள் முதல் இவ்விடத்தில் வரை
வந்ததற்குத் தேவார, திருவாரும்
பிரபந்த, அருட்பா என்பன நம்
வரவை வென்றிருக்கும்.
குருகிணம்
8, பத்திரி தெரு, சென்னை-1



சுருமப்
பராமரிப்புக்குத்
தகுந்த
ஏற்பாடு
அவசியம்...
அதற்குக் கந்தவை

'தேறஸலின்'

அழகு

சாதனங்கள்

ஸ்டோல் கோல்ட் கிரீம் டாக்

உங்கள் சருமத்திற்குத் தனிப்பட்ட கழுவும்
பொருள்படுத்தும் மூன்று வகை எதுமான அழ-
குப் பொருள்கள்

- "தேறஸலின்" ஸ்டோல்-மேனியெழி துக்கு
பெருகட்டி, சருமத்தைப் பாதுகாக்கிறது.
- "தேறஸலின்" கோல்ட் கிரீம் ஸ்டோலின் கந்தம்
மெய்த, சருமத்தை மழைப்போன்றும், கட்டுதி
தளர் தளையுடனும் இருக்கச் செய்கிறது.
- "தேறஸலின்" டாக் எதுமான மூன்று வகைகள்
பலுடல் பூசிக்கொண்டுகொடுக்கர் வகை
குதுமல் வகை புதுமல் வகை புது மணம்



பந்தோல் வெல்கம் தயாரிப்புகள்

அடிமைப் படுத்த விடலாமா?

ஆய்நகம் ஓ. அப்பாதுரை

[illegible]

உதவி: இதுபோல 11 ஆகியும் அந்தந்த மனம் துணிந்து அங்குள்ள பிள்ளைகளை

[illegible]

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 395–402

[illegible][illegible][illegible]

செய்தியைப் பற்றி



சென்னை மாநகராட்சி நிர்வாகம்
சென்னை-600 006

70

துரிதமாகவும் பூர்ணமாகவும் நிவாரணம் பெற

[illegible]

'ஆஸ்ப்ரோ

‘ஆன்மீகம்’ வேலைசெய்யும் மூன்று விதங்கள்



'உய்யப்பேரா'

எவ்வகையிலும்

அபாயமற்றது - சிறந்த

தமிழ் இலக்கியம் என்பது ஒரு மொழியின் மூலக்கோடு.

தான் முருகின் முதல்பார்



இதன்மூலமாகவே திரு. என். முருகேசு
முனியார் அவர்கள் வலியுறுத்தியது என்
து? திரைப்படங்கள் மூலமாகவே சிவபெரு
மான்மேதை, ஸ்ரீராம அம்மைமுத்து போ
ன்றவர்களை அறியமுடியும் என்பது அவர்கள்
பாடுவதைக் கிணை அடியமடையிலிருந்து
தெளிவாகும். ஏதாவது கருத்து கூற விரும்பு
கிறீர்கள் என்று கேள்விக்காக, அவர்கள்
இருப்பது அம்பலத்தில் உள்ளது. ஆகவே திரை
ப்படங்கள் அவர்கள் அம்பலத்தில் இருப்பதை
காட்டுகிறது.

**മിസ്സൗർ റ്റേഡിംഗ്
കമ്മീഷൻ**

[illegible]

21

[illegible]

சென்னை

[illegible]

சென்னை, 15 சூன் (ஐ.வி.என்) - தமிழக அரசு, கிராம சபைகளை மூடும் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளும் என தெரிவித்துள்ளது.

[illegible]

சின்னத்தை பிடிபுயங்கள்



சின்னத்தை சித்திபுயங்கள்

எப்பொழுதும் போலியற்ற ஆகம்

மைகோ பிடர் இன்ஸ்ட்லா

உங்கள் மனம் என்ஜினுக்கு

உபயோகிப்புகம்

மேரட்டர் இன்ஸ்ட்லேக் கே. வி. பி.

பெங்களூர்

41, ஸ்ரீரங்கரோடு, பஸ்ஸ்ட். 97-2, ஸ்டாட் ரோடு, மைத்தா-16

7/133, எஸ்.ஜி.ரோடு, மைத்தா-2,

என்ஜினாட் சாத்திரியன் டாபெல், 44, துரைத், புது மை-2.

Shakti Silks சக்தி ஸில்க்குகள் - மற்றும் ஸூட்டிங்குகள்



போதார்
தயாரிப்பு

தமிழ்நாடு ஆடைகள் - வங்காள ஆணித்து செய்கிறதற்காகம். தீய ச
எவர்க் செய்கிறதும் தயாரிக்கக்கூடியதும், தேவதாய் பிள்ளையுடைய
நிலங்க உங்களுக்கு சக்தி ஸூட்டிங்குகள் இவ்வுபயோகமாகும். தீய
காசம் உங்களுக்கு உதவும் கடினம் உங்களுக்கு உதவும். சக்தி ஸூட்டி
குகள், உங்களுக்கு உதவும் உங்களுக்கு உதவும் உங்களுக்கு
உதவும் உங்களுக்கு உதவும் உங்களுக்கு உதவும்

உங்களுக்கு உதவும் உங்களுக்கு உதவும் உங்களுக்கு உதவும்
உங்களுக்கு உதவும் உங்களுக்கு உதவும் உங்களுக்கு உதவும்
உங்களுக்கு உதவும் உங்களுக்கு உதவும் உங்களுக்கு உதவும்

Shakti Silks

மிக்ளின்ஸ் பற்களை

வெண்மையாக்குகிறது என்பதற்கான ஆதாரம்

1 அதை உணர்வுங்கள்

பற்களில் கறை படித்திருக்கிறதா? அது இயற்கையான வெண்மையை மறைக்கிறது. இப்போது மிக்ளின்ஸ் கொண்டு பந்துவள்கி அது கறைபடாமல் அகற்றுகிறது என்று உணர்வுங்கள்.

2 அதை ருசியங்கள்

நீங்கள் அதுபயிக்கும் அதை நுகர்வதற்கான ருசிக்கு காரணம் மிக்ளின்ஸில் இருக்கும் 3 கலவைப் பொருள்களும் திறம்பட வேலை செய்வதால்தான். அவை பற்களைச் சுத்தம் செய்து, வெண்மைவளக்கி பாதுகாக்கின்றன.

3 அதைப் பாருங்கள்

உங்கள் முன்னுறுவரின் கண்ணும் வெண்கலகரைக் கொண்டு நீங்கலே விவரப்படைகிறீர்கள். உங்கள் பற்களை ஒன்றிடுகின்றதானிட மிக்ளின்ஸ் பற்களை இன்னமும் வெண்மைவளக்குகிறது. நீங்கலே இதைப் பரிட்சித்தும் பாருங்கள்.

வெண்மை
பாள்
பற்களுக்கு
மிக்ளின்ஸ்



REGISTERED TRADE MARK

பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்கியின் மூலம்



பணம்



சேமிப்பதுதான் சிறந்தமுறை

உங்கள் சேமிப்புடன் எவ்வளவு வந்திருக்கிறீர்கள் என்பதை உங்கள் கணக்குக்கு வட்டி கிடைக்கிறது உங்கள் பணத்தை நம்புங்கள் நம்பியுள்ளதில் பிரதானமாகவும் தங்கியுள்ள கொஞ்சந்தான் வளர்ச்சிக்காக உருவாகும் பண திட்டவாகவும் உங்கள் பணம் செலவுகிறது.

இப்போது சேமிப்பதால் உங்கள் வணிக மட்டுமில்லை நிர்வாகம் வளர்ச்சியே உங்கள் சேமிப்பை பாதுகாக்கிறீர்கள்.

பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்க்
லிமிடெட்

பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்க், 100, பஞ்சாப் வீதி, மும்பை 400 001

இந்திய பாங்கிங்
பற்றிப் பெறும் பெயர்—
காணத்திற்கெத்ததெதான்
வந்தாயை

காடுவதும் 925 430 ஆகும்

புயல்

இடதுகால் பெருவிரல்,
பெரிய காக்காத்தோல்,
சொம்பவும் வலித்தது,
திரவ நிவாரணியான
கெட்ஸிட் மறுபடியும் கிடைக்க
விறதென்று கேள்விப்பட்டேன்,
அந்த வரங்கித் தோலில்
போட்டேன்.

ஆனால்
என்ன குணம்!
காக்காத்தோல் கட்டைவிரலில்
விட்டுத் துரிதமாக
அகன்றுவிட்டது.

கெட்ஸிட்

உபயோகியுங்கள்



சுரபோக நிவிபோகத்தர்கள்:
எம். ஜி. ஸ்காலர் & கம்பெனி (புறப்பல்)
வி. வி.டி. கம்பெனிகள் தெரு, எதிரில்.



44

நாளிலத்தின் எல்லாக் கண்டங்களிலும் நன்கறிந்த.
நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான 'ஸான்-பாஸ்கல்ட்'
டீசேட் மார்க்கு இந்நியப் பருத்திகளின்
ஏற்றுமதியை ஒழிவா என உயர்த்த வல்லது

[illegible][illegible]

የጥቅም ላይ የደረሰው የአካል ጤና በተለያዩ ዘመናት ውስጥ የሚለዩ የሕይወት አካላትን እንዲያጠቃልል ይችላል።

தகவல்கள் அனுப்பும் 'ஸாஸ்போகாஸ்ட்' ஸார்மிஸ்
95, சென்னை-2, பம்பாய்-2.

இருள் பக்கவாதி கோவிந்தன் வேலை செய்ய வெளிட்டாமல் தடுத்தது...



ஸாரிடான் 'ரோஷ்'

வலியைப் போக்குகிறது, ஆகவாசப்
படுத்துகிறது, புத்துணர்ச்சியூட்டுகிறது

ஸாரிடான் துரிதமாக, கிரீசுபராக, மெதுவாக எதற்கும்கூட, வலியைப் போக்குகிறது. உடம்புக்கு, நெஞ்சுக்கு, மூலம் வலியைப் போக்குகிறது. சாதாரண உடல் வலியை நவீன இயந்திரத்தின் மூலமாகப் போதுமான அளவு போக்குகிறது. பெரியவர்களுக்கும், சிறியவர்களுக்கும் தகுந்தது. சிறியவர்களுக்கு.

'ரோஷ்' தயாரிப்பு

கோல் தங்கச்சியுடனாக: ஸாரிடான் மிகப்பெரிய



ஸாரிடான் ஒரு சிறிய மோதல்
ஒரு சிறிய 12 மார்ச் மார்ச்

1971, 12-12

[illegible]

சென்னை நகராட்சி துறைமுகத்துக்குள் சென்று வந்தது. அங்கே இருந்த கப்பல்களில் இருந்து கப்பல்கள் வெளியே வந்தன. அங்கே இருந்த கப்பல்கள் வெளியே வந்தன. அங்கே இருந்த கப்பல்கள் வெளியே வந்தன.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

தமிழ்நாட்டின் அன்புநிலை
என்பது அனைத்துத் தொண்டர்
காலத்திலுமே காத்திடும் இயற்கை
தலைவர் நாயக்கரின் ஒரு
காந்தி சாதுவியைத். காந்தி
தமிழ்நாட்டின் அன்புநிலை

By the way, I will not say that the world is not a machine, but that it is a machine that is not a machine.

[illegible][illegible][illegible]

உதாரணம்: காரைக்காலம், கரையோரம்
கரையோரம் கரையோரம் கரையோரம்
கரையோரம் கரையோரம் கரையோரம்

[illegible]

1. *in de wettelijke vorm,*
 2. *Opdrachtgever*

இந்தக் கடிதத்தின் மூலம்
நான் வணக்கம் சொன்னது
மேல்பட்டியலில் குறிப்பிட்டுள்ள
இருவரோடு தொடர்ந்து உறவுகாட்டு
வது தான் என்னைக்காவும்...
உறுதியாக இருக்கும் என ந
ம்புகிறேன். இதைத் தவிர வேறு
எந்தவிதமான நடவடிக்கையும்
எனக்கு மேற்பட்டிருக்கிறது.

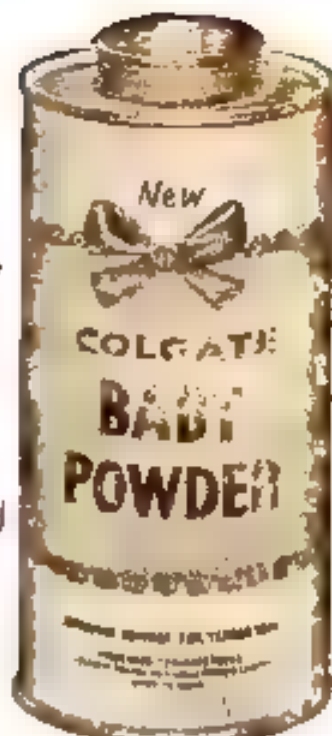


புதிய பெரிய டப்பாவில் கால்கேட் பேபி பவுடர்

அதிசுப் பவுடர்...
அதிகச் சீக்கனம்...

புதிய கலப்பாக
அழுந்தும் முடி!

குழந்தைகள் தனிமன
மேமத்திற்கு இலவசமாகிறது!



சுமையாகிறது

சுமையாகும்போதே இளைப்பாறலாம்

இந்த அருமையான கலப்பை அழகு, மனநிறம், பிழைப்பு, உடலில் சுமையாக ஏதேனும் நிகழ் கண்டால் உடனடியாகக் கருதுவதாய் இருக்கிறது. இப்போது நீங்கள் சுமையாக ஏதேனும் நிகழ் கண்டால் உடனடியாகக் கருதுவதாய் இருக்கிறது. இப்போது நீங்கள் சுமையாக ஏதேனும் நிகழ் கண்டால் உடனடியாகக் கருதுவதாய் இருக்கிறது.

- அரி, நகர, மகா, பத்திரிகை
- கிடைக்காத பத்திரிகைகளை
- அல்லாத பத்திரிகைகளை



காஸ் ஜனாதி

மேலும் சுவை மிக்க

அருமையான

சுவை மிக்க



சுவை மிக்க

தயாரிப்பு நிறுவனம்

தி. ஓரிசலாடல் மெட்டல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

77, பெரும்புலவர் தெரு, கங்கத்தூர் - 12

பழைய குருடன்

[illegible]

இவ்வாறு தந்தையார் மறைந்த பின்னர் தாயார் மட்டும் தனியாக இருந்தாள். தந்தையார் மறைந்த பின்னர் தாயார் மட்டும் தனியாக இருந்தாள். தந்தையார் மறைந்த பின்னர் தாயார் மட்டும் தனியாக இருந்தாள்.

[illegible]

புத்தரோடும் உடனடியாகப் பதிலளிப்பார்
மேலும் நமது அமைதி நிலை நிலை நிறுத்த
தெரிமையாக இதைக் கேட்டுக் கொள்ளுங்கள்
உலகமெங்கும் பின்பு கருவ.

[illegible]

மீட்டர்வாரியின் சட்டம், அதிகர்ந்தது. ஸ்தலம் தீர்ந்தது. பரந்தது. உணர்ந்து கொண்டது. சமீபத்தில் அவர் மனத்தில் ஒரு

[illegible][illegible]



இயற்கை ரிசலின் இன்பமான இயல்பு

காசம், சளி, கைசல், பரிசுத்தம்.

கொழுப்பு, மூலம், கைசல், மூலம், மூலம்.

கொழுப்பு.

கொழுப்பு, மூலம், கைசல், மூலம்.

கொழுப்பு.

கொழுப்பு, மூலம், கைசல், மூலம்.

கொழுப்பு.

கொழுப்பு.



கொழுப்பு, மூலம், கைசல், மூலம்.

கொழுப்பு.

கொழுப்பு, மூலம், கைசல், மூலம்.

கொழுப்பு.

2x2 கொழுப்பு, மூலம், கைசல், மூலம்.

கொழுப்பு, மூலம், கைசல், மூலம்.

IANFORIZED



அரவிந்த்

மிஸ்ஸிசிப்பி

அரவிந்த்



இரண்டு கைகளையும் போத்து மூன் றும் தொங்க விட்டுக்கொண்டு ஓர் அடிமையையோடும் திரைமுனிலில் சிவந்த பனாழையாகத் போழர் துக்கம் தொண்டை யை அடைந்தத் தனித்து தொனிலில் போழும் சொல்லோ: "இவையோ! உங்கள் மூன்விடையில் திவந்தபொக்கையாக தகுதினாய் நான் இறந்து விட்டாணும். இவையொரு வார்த்தைதான் மட்டும் போக எனக்கு அனுமதியாவியுங்கள். அது எது, எங்கோப் புத்திரன் உண்டாகவியும்தான் நான் எத்தனை பயங்கரப் பெயரளி என்ரு னீரெடுத்தபும் விடுவெனில்ன் வாயி யாக நீங்கள் அளித்திருப்பீர்கள். அவை யெவ்வாறு பொய் என்று மறுத்துப் போக எனக்கு அளவிய இயல்; அப்படியே போக வேண்டிய அளவியானும் இவ் இயல். ஆனால் நெடுநாளாய் அக்க நிலைநின்று இன்று நான் அடியோடு மாறிவிட்டேன். இதை நீங்கள் நம்பிவருவாய் அல்லா மாற்போனாலும் இறுதாய் உண்டாம்."

விதவாதித்தன் துக்கம்க் காணித்துக் கொண்டு எச்சரிக்கையாகவரும். திரையாகவே உன் கைவி திவந்த பனாழையாகத் போழர் துடைத்த ஓர விளம் போழும் சொல்லோ: "ஆனால், இவையோ! உன்வளையில் ஒரு புது மனிதனாக மாறித்தான் இங்கு வந்திருக்கிறேன். இப்போது நான் பனாழையாகப் பிழ்நாசன் அல்ல; என்னை என்வளையில் நன்வாழ்நாயன்; சஞ்சலியை காசின் எதிரியாய்க்; இவ்வ கொடியவந்தற யும் "பெரிதாய் பாசம்" என்ற ஒரு பொருள் சகிக்காது பவி கொடுத்தாயி"டு. அத்தப் பெரிதாய் பாசத்திதழினில் காசுநிலை நிலைக்கு ஆளானவிட்ட. ஓர் என்வ தந்தையாக இங்கு வந்து தித்திரேன்.."

விதவாதித்தனுக்கு ஓர் குழாய் மூவி விட்டது.

நுயல் தானமட்டாமன் விம்விய பனாழையாகத் போழர் "இவையோ! தங்களுக்குள், உங்கள் தந்தைக்கும், தளாதி விடுவெனிலும் நான் இவறத்த திங்குதனுக்கு என்னை யோட்டுங்கள். சூத் துங்கள், கழுநியேற்றிக் கிழித்தெறி யுங்கள்! ஆறும், என் அருமை மகனை என்ருள் ஒன்றும சொல்லாதீர்கள்! அவனை என்ருள் அவரானத்தக்கும் உன்வாக்கா தீர்கள்!" என்று கெஞ்சிக் குழறிக்கொண்டே நித்தநிரைமை பிடித்தவன் போல் அங்குமிங்குமாக அலியோதி னார், சிறகு உரத்த ஓரவினம். "இவ்வ பொருளில்கி! என் ஆறவிக்க் கண்ணோ! நீ எங்கே இருக்கிறாய்?" என்று பரிதாபமாக ஒலமிட்டவாறு அத்தக் கித்திர கூடத்தைச் சாத்தி மூழியுள் அயர்வை தொக்கிப் பாய்த்தொடியாய்.

வெடவொத்து நடுங்கி திவந்தவிதவாதித்தன் சாபமெனத் தாவி, பனாழை

"கொல் விதவா என்ன விட?"
"உன் ஆறவுகள்!"
"பெரிதாய் கணக்காய் ஆறவு நுக்குப் போடுக்கிறே!"



"உன் விட்டியைப் போல் கால்கித் கொள் குவியினன்!"
"இப்போது அகலியேன் இயம்பினே!"
"என்விட மும் இவ்வாறு பொறு வந்த கொடுக்க, விடுவா இரண்டாய்க்கத் திரை!"

எறம் போழர் புத்தக அளவரின் கதனாய் மாரென்று இறந்துச் சாத்திரேன்.

அந்த வாயன், அளவியாகத்திருக்கும் புறப்பட்டுப் போயிருத்த சஞ்சலியைக் கால்கி மீட்டான் இதுவரும், "இவையோ, அத்தது! அத்தது!" என அளவியவாறு ஒரு வத்தன்.

கொத்ததுத் திருப்பிய விதவாதித்தன் அவர்களைத் திரு திரு வெண்ப பார்த்து விழித்தான்.

"அதோ பாருங்கள், இவையோ! ஆரிக் கணக்கான மனமாய் போர் விர்க்க நீவட்டிகளுடன் இங்கு அளவியை போக்கி வகுவாநாய் பாருங்கள்."

சூன் துக்கம் வெள்ளினிட்ட விதவாதித்தனும் தொலை தூரத்துக்கு அப் பாய் தன் பரக்கவையாக் செலுத்தி, அத்தப் பாயங்கக் காட்சினாய் பார்த்தான். தன்விதவின வாரிநிலை கிழித்துக் கொண்டு ஆரிக் கணக்கான தீப் பத்தங்கள் வெகிலொனி புறப்பித் திரைக்கு வகுவாறு தெரிக்கது!

"விதவையே, ஒரு விடுவகன்! இத்த அன்வளையில் என்ன அம்மனையு போர் களுள் உடனே வெளிப்பாதி விடுங்கள்!" என்று உரக்கக் கூவினான் விதவாதித்தன்.

அவன் உடனே வெளிப்பாது மூன்வ தாகவே அங்கிருத்த சஞ்சலியைக் கால்கி விர்க்க அம்மனையு போதன் திரைவிடு கொடியாக ஒர்த் தொடுவின், சற் றெக்கெவ்வாய் அத்த வாரெறும் அளவியை வெறிக்கென்று அகவிட்டது.

இக்கிரைமை பிடித்தவனாகத் தினைத்து திங்குன் விதவாதித்தன், அவனுக்கு எங்கே, என்ரு ஒரு குவிவதென்றே புரிவனில்கி. இத்தக் குழப்பத்திலும அயன் மனத்தினே ஒரு வாய்க்க வாய்க் தரி துக்கவெது "இதெவ்வாய் அத்தப் பனாழையாகத் போழவில் வேங்கையாகத்



"என் முழுத்திறனையையும் உபயோகித்து வேலை செயது வருகிறேன் சார்!"

"இவ்வளவு தான் உன் முழுத்திறமை என்றால் போதவே போதாது!"



உத்தரேய உபயுக விலை அருக்கு சேபத்திக் காதற் கிடைக்கும் கற்று அதிபத்திக்குக் கனக்கு சத்தமைய மொற்றப் ஆரன் இயவுக் கொல்லிட்டார்! என் மனையிடம் கொல்லும். அவர் கொல்லும் "கிரேமாத் கிஷுக் கிட் கிடும், என்க்கு உங்க உடம்பப் பற்றித்தான் கையையாடிக்கிறது. கொஞ் காலமாக நீங்கள் கிஷுப் கொல்லுங்கள் கனாய்முகிதிகள், என் கனவையது ஆரிக் டாட்டைப் பர்க்கக்கூடாது!"



அவர் கொல்லும் சேபெத்ததாய் பட்டது. மறு கால ஆரிக் டாட்டிடப் கொற்றம். பரிசோதித்தவிட்டு டாட்ட் கொல்லும்: "கனக் கையிப் பிண்டிவாசுதாய்ப் உங்க கத்திவை, உதிருகி கிட்டா. உங்களுக்குத் தேவையான அதி கத்திவைப் பெற தினமும் ஹார்லிக்ஸ் பருதுங்கள் "



பரிசுத்தமாய் மருடல் வேறுமைய மரு, கனட்டி பர்கி இயத்திக் கொல்லும் சத்தப் கொத்த ஹார்லிக்ஸ் கிஷுவினேய் கனக்கு அதிபத்தி கத்திவை அதித்தது. கன கிஷுவின உத்தரேய உபயுகவாய் இடையற்றததாய் சேபத்திவினேய் பெற்றேன். என்மாய் ஹார்லிக்ஸ் அதித்த சப்பல்கள் தான் கனது கொல்லுக் கிஷுவின!



ஹார்லிக்ஸ் அதிக சக்தி யளிக்கிறது!



வெளுக்கும் துளிகெடுக்கும் வெள்ளை மை, துய்யவாச துய்யம் மை, வெகுவது
ஸர்ப் எவ்வளவுச் சுகந்திரிய வர்ணம். அழகெடுத்த துய்யவாசம். மேட்டானேன்.
சிற்றடை, நீர்ம குதம் சிறுவரின் ஆடை வரை... எதற்கும் நிகராத வெள்ளை,
கிரகாச துய்யம். அகம்பட விட்டனை துளிகெடுக்கும் ஒரே கந்தி: அகவெட்ட ஸர்ப்.

ஸர்ப் சலவை: வெள்ளைவெள்ளை சலவை